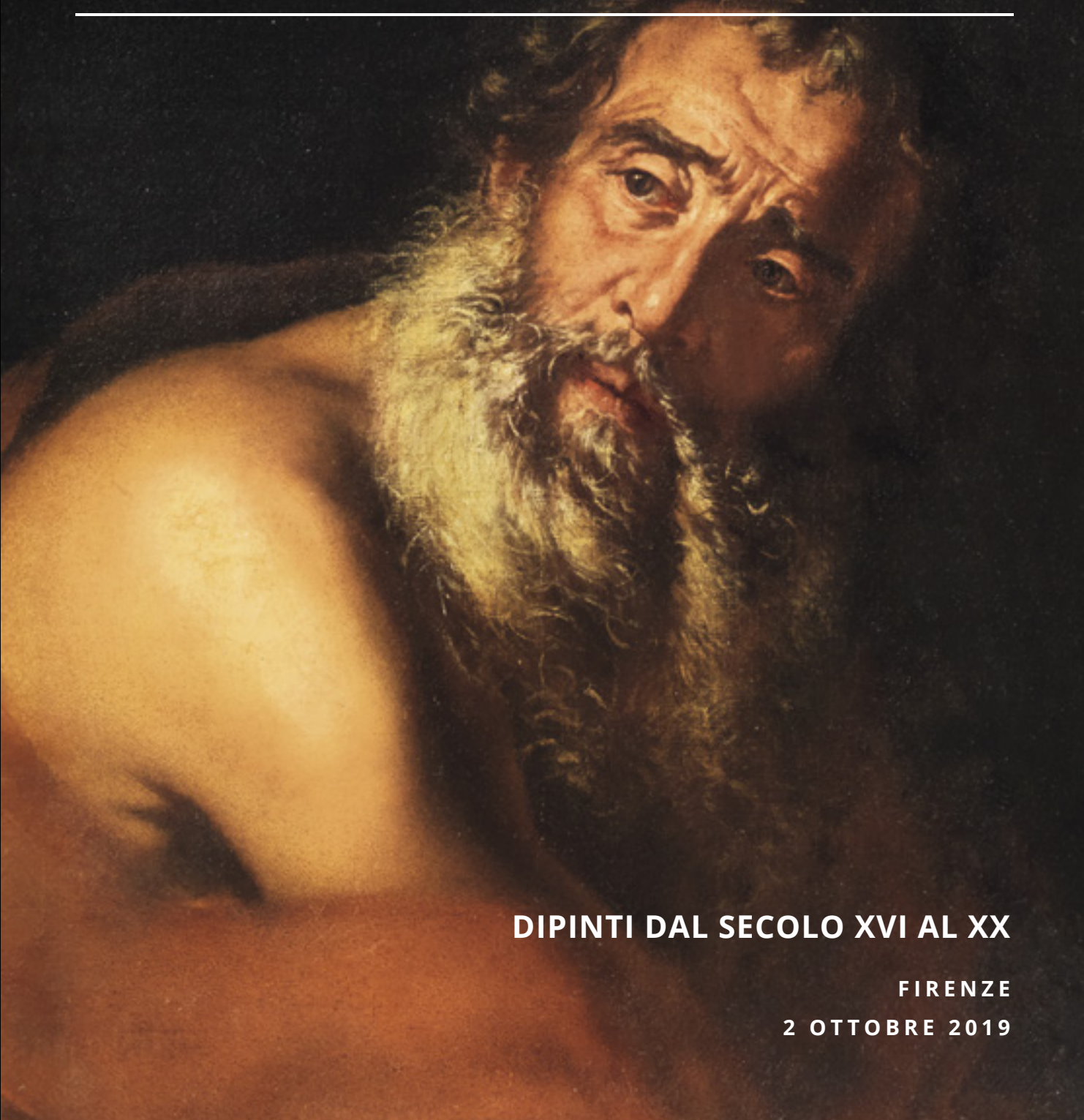


Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

A R C A D E



DIPINTI DAL SECOLO XVI AL XX

FIRENZE

2 OTTOBRE 2019







M. 1890 -

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DIPINTI DAL SECOLO XVI AL XX

Firenze

2 OTTOBRE 2019



CASA DI NASTE
Pantofolini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli
Gianluca Verdone

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Giulia Ferrari
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



DIPINTI DAL SECOLO XVI AL XX

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini
Valentina Frascarolo
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

ASTA

Firenze
2 ottobre 2019

Dipinti dal secolo XVI al XVIII
ore 10.30
lotti 1-120

Dipinti dal secolo XVI al XVIII
ore 15.00
lotti 121-223

Dipinti, disegni e sculture del secolo XIX e XX
ore 17.00
lotti 231-310

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	27 Settembre	ore 10-18
Sabato	28 Settembre	ore 10-18
Domenica	29 Settembre	ore 10-18
Lunedì	30 Settembre	ore 10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it



L. COSTEFFI

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP







DIPINTI DAL SECOLO XVI AL XVIII

Firenze
2 Ottobre 2019
ore 10.30

Lotti 1-120

1



1

Scuola emiliana, sec. XVIII

SAN MICHELE ARCANGELO

olio su tela, cm 59,5x44

Emilian school, 18th century

SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL

oil on canvas, cm 59,5x44

€ 2.500/3.500

Il dipinto riprende il volto del San Michele Arcangelo di Guido Reni (1575-1642) conservato nella Chiesa di Santa Maria della Concezione a Roma ed eseguito nel 1636 ca.

2



2

Alessandro Gherardini

(Firenze 1655-Livorno 1727)

LA VISIONE DI SAN LUIGI DEI FRANCESI

olio su tela, cm 37x26

THE VISION OF LOUIS IX OF FRANCE

oil on canvas, cm 37x26

€ 2.000/3.000



3

Scuola veneta, sec. XVIII

MARINA CON VELIERI

olio su tela, cm 48x135

Venetian school, 18th century

SEASCAPE WITH SAILING SHIPS

oil on canvas, cm 48x135

€ 3.000/5.000

4

4

Artista ferrarese
del XVI secolo

**NATIVITÀ CON SANT'ELISABETTA
E SAN GIOVANNINO**

olio su tela, cm. 45,5x47

*Ferrarese painter,
16th century*

**THE NATIVITY WITH SAINT
ELISABETH AND SAINT JOHN**

oil on canvas, cm 45,5x47

€ 4.000/6.000



5



5

Scuola veneta, sec. XVII

STUDIO PER TESTA DI SANTO

olio su tela, cm 65,5x49

Venetian school, 17th century

HEAD STUDY FOR A SAINT

oil on canvas, cm 65,5x49

€ 5.000/7.000

6



6

Scuola fiorentina, sec. XVII

MARIA MADDALENA

olio su tela, cm 77x61,5

Florentine school, 17th century

MARY MAGDALENE

oil on canvas, cm 77x61,5

€ 4.000/6.000

Il dipinto è avvicicabile alle opere di Onorio Marinari (Firenze 1627-1715)

7

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

ARCANGELO MICHELE

olio su rame, cm 32,5x23,5

Central Italian school, 17th century

SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL

oil on copper, cm 32,5x23,5

€ 2.000/4.000





8

Scuola napoletana, sec. XVII

INGRESSO DI GESÙ A GERUSALEMME

olio su tela, cm 109,5x171

Neapolitan school, 17th century

CHRIST'S ENTRY INTO JERUSALEM

oil on canvas, cm 109,5x171

€ 2.500/4.000

8



9

Artista fiammingo attivo in Italia,
sec. XVII

ALLEGORIA DELL'INVERNO

olio su tela, cm 101,5x86

Flemish painter in Italy, 17th century

ALLEGORY OF WINTER

oil on canvas, cm 101,5x86

€ 3.000/5.000

10

Jorge Manuel Theotocópuli

(Toledo 1578-1631)

CROCISSIONE

olio su tela, cm 102,5x62

CRUCIFIXION

oil on canvas, cm 102,5x62

€ 8.000/15.000

La personalità artistica di Jorge Manuel Theotocópuli è in diretta dipendenza da quella del suo più celebre genitore, El Greco, essendosi formato e avendo lavorato a suo stretto contatto sino alla morte di questi nel 1614. Al museo del Prado sono conservate due opere di sua mano, esemplate su due capolavori del padre, la *Spoliazione di Cristo* della cattedrale di Toledo e la *Sepoltura del conte Orgaz* della chiesa di San Tomé della medesima città. Il *Cristo Crocifisso* qui presentato, medesimamente ispirato a un'invenzione di El Greco, conosciuto in diverse versioni, tra cui una, firmata, che presenta anche le figure di due donatori ai piedi della croce, è conservata presso il museo del Louvre, rivela la stessa conduzione pittorica delle due tele madrilenne menzionate.



11

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

SCENE DI GENERE

serie di quattro dipinti, olio su tela, cm 26,5x35,5

(4)

North-italian school, 18th century

GENRE SCENES

a series of four paintings, oil on canvas, cm 26,5x35,5

(4)

€ 2.500/4.000



12

Scuola napoletana, sec. XVIII

ALLEGORIA DELL'AMERICA

olio su tela, cm 100x75

Neapolitan school, 18th century

ALLEGORY OF AMERICA

oil on canvas, cm 100x75

€ 2.500/4.000

Il dipinto è una replica dalla serie raffigurante i quattro continenti di Francesco Solimena (1657-1747) che comprende anche le allegorie di Europa, Africa e Asia, oggi conservate alla Galleria Doria Pamphili a Roma.



13



13

Scuola veneta, sec. XVIII

SAN GEROLAMO PENITENTE

olio su tela, cm 46,5x28

Venetian school, 18th century

THE PENITENT SAINT JEROME

oil on canvas, cm 46,5x28

€ 1.500/2.500

14

Scuola veneta, sec. XVIII

LUCRETIA

olio su tela, cm 67x93

Venetian school, 18th century

LUCRETIA

oil on canvas, cm 67x93

€ 3.000/5.000

14



15

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SANT'ANTONIO ABATE

olio su tela, cm cm 73,5x59,5

Central Italian school, 17th century

SAINT ANTHONY THE ABBOT

oil on canvas, cm 73,5x59,5

€ 3.000/5.000





16

Da Anton Van Dyck

RITRATTO DI FRANÇOIS LANGLOIS
DETTO CHARTRES

olio su tela, cm 73x60

*After Anton Van Dyck*PORTRAIT OF FRANÇOIS LANGLOIS
CALLED CHARTRES

oil on canvas, cm 73x60

€ 1.500/2.500

Il dipinto deriva dal ritratto, conservato presso la National Gallery di Londra, eseguito da Anton Van Dyck dell'incisore, editore e mercante d'arte François Langlois, nativo di Chartres.



17

Scuola romana, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 65x48,5

Roman school, 17th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 65x48,5

€ 2.000/3.000

18

Scuola napoletana, sec. XVII

FIGURA FEMMINILE

olio su tela, cm 100x74

Neapolitan school, 17th century

FEMALE FIGURE

oil on canvas, cm 100x74

€ 5.000/8.000





19

Attribuito a Francesco De Mura
(Napoli 1696-1782)

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO
olio su tela, cm 47,5x35

Attributed to Francesco De Mura
(Naples 1696-1782)

THE REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT
oil on canvas, cm 47,5x35

€ 3.000/5.000

20



20

Scuola veneta, seconda metà del
sec. XVI

VERGINE ANNUNCIATA
olio su tela, cm 128x95

*Venetian school, second half
of 16th century*

THE VIRGIN ANNUNCIATE
oil on canvas, cm 128x95

€ 5.000/8.000

La tela qui offerta può essere accostata ai modi di Carletto
Caliari (Venezia, 1570 - 1596).



21

Scuola fiamminga, sec. XVIII

SCENE DI INTERNO

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 24x30

(2)

*Flemish school, 18th century***INTERIOR SCENES***a pair of paintings, oil on panel, cm 24x30*

(2)

€ 2.500/4.000

22

Scuola napoletana, sec. XVII

IL VIAGGIO DI ABRAMO

olio su tela, cm 127x207

*Neapolitan school, 17th century***THE JOURNEY OF ABRAHAM***oil on canvas, cm 127x207*

22

€ 6.000/10.000





23

Scuola romana,
seconda metà del sec. XVII

RITRATTO DI CARDINALE FABRIZIO SPADA
olio su tela, cm 68,5x56,5

*Roman school,
second half of 17th century*

PORTRAIT OF FABRIZIO SPADA
oil on canvas, cm 68,5x56,5

€ 3.000/5.000

Il dipinto è una replica del ritratto eseguito da Giovan Battista Gaulli detto il Baciccio (1639-1709) in collezione privata londinese, già asta Christie's 1997 e Walpole Gallery 1999, di cui si conosce anche un'incisione di Albert Clouwet (1636-1697).



24

Scuola veneta, sec. XVII

RITRATTO DI DAMA
olio su tela, cm 100,5x82

Venetian school, 17th century

PORTRAIT OF A LADY
oil on canvas, cm 100,5x82

€ 4.000/6.000

25

Scuola veneta, sec. XVIII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 103x85

*Venetian school, 18th century***SAINT JOHN THE BAPTIST***oil on canvas, cm 103x85*

€ 2.000/4.000



26

Scuola italiana, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 153x111

*Italian school, 17th century***BATTLE SCENE***oil on canvas, cm 153x111*

€ 5.000/8.000



26

27



27

Scuola dell'Italia
centrale, sec. XVIII

PAESAGGI MARINI CON FIGURE
coppia di dipinti, olio su tela, cm 26x45,5
(2)

*Central Italian school,
18th century*

SEA LANDSCAPES WITH FIGURES
*a pair of paintings, oil on canvas, cm 26x45,5
(2)*

€ 2.000/3.000

27



28

Andrea de Lione

(Napoli 1610–1685)

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tavola ovale, cm 34x53,5

BATTLE SCENE

oil on oval panel, cm 34x53,5

€ 2.800/4.000



28

29

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

ALLEGORIA DELLA GIUSTIZIA

olio su rame, cm 22,7x17,3

Central Italian school, 17th century

ALLEGORY OF JUSTICE

oil on copper, cm 22,7x17,3

€ 2.000/4.000





30
Scuola veneta, sec. XVIII

PUTTI CON CAPRA
olio su tela, 64,5x79,5

Venetian school, 18th century

PUTTI WITH A GOAT
oil on canvas, cm 64,5x79,5

€ 4.000/6.000

31
Scuola olandese, sec. XVII

FLOTTA OLANDESE NELLA TEMPESTA
olio su tavola, cm 41,5x71

Dutch school, 17th century

A DUTCH FLEET IN THE STORM
oil on panel, cm 41,5x71

€ 5.000/8.000

Il dipinto si ispira alle composizioni di William van de Velde il Vecchio (1611-1693) e del figlio William van de Velde il Giovane (1633-1707); entrambi furono, almeno fino al 1666, pittori ufficiali della flotta olandese.

31



Scuola emiliana, sec. XVII

SANT'ANTONIO DA PADOVA ACCAREZZATO DAL BAMBIN GESÙ

olio su tela, cm 98x85

*Emilian school, 17th century***SAINT ANTHONY FROM PADUA WITH CHRIST CHILD***oil on canvas, cm 98x85*

€ 3.000/5.000

Il vigore e la carnosità con cui sono dipinte le figure del santo padovano e del bambino permettono di accostare il dipinto ai modi pittorici di Luca Ferrari, detto Luca da Reggio (Reggio nell'Emilia, 1605 – Padova, 1654), di formazione emiliana ma con due lunghi soggiorni a Padova. La medesima composizione si trova in due dipinti segnalati da Massimo Pironcini in collezione privata. Sul primo, del quale pubblica la fotografia, sospende il giudizio circa l'autografia al Ferrari in quanto non analizzato *de visu* (cfr. M. Pironcini, *Luca Ferrari*, Reggio Emilia 1999, scheda 45, p. 246). Il secondo è invece ritenuto una copia. Lo studioso segnala inoltre un *Sant'Antonio accarezzato dal Bambin Gesù*, perduto, ma in precedenza localizzato nella chiesa dei riformati di Padova, ipotizzando la sua relazione, quanto meno a livello iconografico, con la tela in collezione privata menzionata.





33

Scuola italiana, sec. XVII

SANT'ANTONIO ABATE

olio su tela, cm 52x47,5

*Italian school, 17th century***SAINT ANTHONY THE ABBOT**

oil on canvas, cm 52x47,5

€ 2.000/4.000



34

Scuola toscana, sec. XVII

FIGURA FEMMINILE CON VASO DI FIORI

olio su tela, cm 116x87,5

*Tuscan school, 17th century***FEMALE FIGURE WITH A FLOWER VASE**

oil on canvas, cm 116x87,5

€ 2.000/4.000

La figura femminile qui proposta deriva dalla Santa Margherita eseguita tra il 1610 e il 1615 da Jacopo da Empoli. Le affinità più evidenti sono nel volto e nella veste. La natura morta di fiori è stata dipinta in epoca successiva a coprire la figura del drago così come lo stemma sulla destra.

35

Scuola francese, sec. XVIII

CENA IN EMMAUS

olio su tela, cm 51x45

*French school, 18th century***THE SUPPER IN EMMAUS**

oil on canvas, cm 51x45

€ 3.000/5.000



36

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII**IL SUPPLIZIO DI PROMETEO**

olio su tela, cm 54x43

*Central Italian school,
17th century***THE TORTURE OF PROMETHEUS**

oil on canvas, cm 54x43

€ 1.500/2.500



37



37

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

DEPOSIZIONE DI CRISTO

olio su tela, cm 46,5x35,5

Central Italian school, 17th century

THE DESCENT FROM THE CROSS

oil on canvas, cm 46,5x35,5

€ 2.500/3.500

38



38

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

olio su rame, cm 22x17,5

*Central Italian school, 17th
century*

THE ASSUMPTION OF THE VIRGIN

oil on canvas, cm 22x17,5

€ 500/1.000



39

Cerchia di Rosa da Tivoli, sec. XVIII

STUDI DI ANIMALI

olio su tela, cm 97,5x135,5

*Circle of Peter Roos, 18th century***STUDIES OF ANIMALS**

oil on canvas, cm 97,5x135,5

€ 800/2.000

40

Scuola italiana, sec. XVIII

LA CREAZIONE DI ADAMO

olio su tela, cm 42,5x75

*Italian school, 18th century***THE CREATION OF ADAM**

oil on canvas, cm 42,5x75

€ 800/2.000

40





41

Scuola veneta, sec. XVIII

SAN MATTEO

olio su tela, cm 46x35,5

*Venetian school, 18th century***SAINT MATTHEW***oil on canvas, cm 46x35,5*

€ 1.200/2.000



42

Scuola dell'Italia centrale,
prima metà del sec. XIX**RITRATTO DI PAPA LEONE XII**

olio su tela, 68x60

*Central Italian school, first half
of 18th century***PORTRAIT OF POPE LEONE XII***oil on canvas, cm 68x60*

€ 1.500/2.500

Sul retro in basso a sinistra è presente un'iscrizione non leggibile.

Scuola napoletana, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO TRA I SANTI FRANCESCO, GIOVANNI BATTISTA E GIOVANNI EVANGELISTA
olio su tavola, cm 53x36

Neapolitan school, 17th century

MADONNA WITH CHILD, SAINT FRANCIS, SAINT JOHN THE EVANGELIST AND SAINT JOHN THE BAPTISTE
oil on panel, cm 53x36

€ 10.000/15.000

Per la stringente analogia compositiva e stilistica il dipinto è senz'altro da mettere in relazione alle due tele riconosciute come autografe di Battistello Caracciolo e conservate l'una presso la Pinacoteca comunale di Gubbio e l'altra segnalata da Roberto Longhi già nella collezione di Angelo Cecconi a Firenze e nota attraverso due fotografie in bianco e nero (cfr. S. Causa, *Battistello Caracciolo*, Napoli 2000, schede A94 e A95, p. 199, figg. 288 e 289, p. 295).

Si segnala inoltre che la versione qui offerta, con un portale architravato sormontato da una finestra rettangolare con grata, come nell'opera già proprietà Cecconi con la quale condivide anche le proporzioni tra figure e ambientazione, è stata eseguita su tavola.



44

Giuseppe Zais

(Forno di Canale 1709 – Treviso 1781)

PAESAGGI FLUVIALI CON FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 72x54

(2)

RIVER LANDSCAPES WITH FIGURES

a pair of paintings, oil on canvas, cm 72x54

(2)

€ 10.000/15.000



45

Scuola veneta, sec. XVII

DILUVIO UNIVERSALE

olio su tela, cm 75x100

Venetian School, 17th century

THE GREAT FLOOD

oil on canvas, cm 75x110

€ 6.000/8.000

Il tema del *Diluvio Universale* è stato affrontato da Alessandro Turchi, detto l'Orbetto (Verona, 1578 – Roma, 1649) almeno due volte, con molte varianti e in dimensioni piuttosto contenute. Stringenti sono le analogie compositive che il nostro esemplare presenta con il rame della collezione Molinari Pradelli (cfr. D. Scaglietti Kelescian, a cura di, *Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578-1649*, catalogo della mostra Verona 1999, Milano 1999, scheda 27, pp. 126-127): le figure che appaiono quasi isolate sul primo piano della scena riprendono nelle pose e nella gestualità, se pur con notevoli differenze, quelle ideate dall'Orbetto che prese come modelli di riferimento Michelangelo nella volta della Sistina e Raffaello nelle Logge, oltre che l'affresco con lo stesso soggetto eseguito da Antonio Carracci nel fregio di una delle stanze nel palazzo del Quirinale a Montecavallo a Roma, palazzo dove lo stesso pittore Veronese lavora.

L'ambientazione composta degli stessi elementi – l'albero utilizzato come quinta scenica sulla destra, l'arca sullo sfondo al centro e il promontorio sulla sinistra – mostra, analogamente, significative varianti sia nel maggiore respiro compositivo, risultato di una diversa scansione delle figure e al maggiore spazio riservato al paesaggio, che nell'intonazione un poco più cupa e maggiormente contrastata luministicamente, più vicina in tali caratteristiche all'altra opera dell'Orbetto con tale soggetto menzionata in apertura, oggi al Louvre, e considerata leggermente successiva, risalente infatti agli anni romani dell'artista, subito dopo le sue prove del 1620-1621 (cfr. D. Scaglietti Kelescian, a cura di, *Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578-1649*, catalogo della mostra Verona 1999, Milano 1999, scheda 33, pp. 138-139).





46
Scuola lombarda, sec. XVII

**MADONNA CON BAMBINO E
SAN GIOVANNINO**
olio su tela, cm 91x65

Lombard school, 17th century

**MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE
BAPTIST**

oil on canvas, cm 91x65

€ 3.000/5.000



47
Scuola francese, sec. XVII

**RITRATTO DI MARIA ANGELICA DI
SCORAILLES DUCHESSA DI FONTANGES**
olio su tela, cm 35x27

French school, 18th century

**PORTRAIT OF MARIE ANGELIQUE DE SCORAILLES
DUCHESS OF FONTANGES**

oil on canvas, cm 35x27

€ 2.000/3.000

Scuola Genovese, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 38,5x28

*Genoese school, 17th century***SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on canvas, cm 38,5x28

€ 4.000/6.000

Il profilo del San Giovannino rientra all'interno di quella felice stagione che vide i pittori attivi a Genova nella prima metà del Seicento accogliere e fare proprie le istanze del naturalismo che si erano diffuse a partire dai primi anni del secolo. La risoluta definizione del viso e il carnoso rilievo dato alle labbra e all'orecchio, dovute a una compatta tessitura cromatica, trova interessanti raffronti tra i dipinti di Domenico Fiasella (Sarzana, 1589 – Genova, 1669), uno dei protagonisti della corrente naturalista genovese primo seicentesca. In particolare si segnala la *Maddalena* dei Musei di Strada Nuova di Genova e il piccolo *San Giovanni* della tela del Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti con *La Madonna col bambino*, *San Giorgio*, *San Bernardo* e *San Giovannino*, datato tra il terzo e il quarto decennio del XVII secolo (cfr. *Domenico Fiasella*, catalogo della mostra a cura di Piero Donati, Genova 1990, p. 189, scheda 32).



49

Bottega dei Roos, sec. XVIII

PAESAGGI FLUVIALI CON PONTE, MULINO, EDIFICI MERLATI, PASTORI, ARMENTI, CAVALLI E CANI

coppia di dipinti a olio su tela, cm 99x136,5

(2)

Workshop of Roos, 18th century

RIVER LANDSCAPES WITH BRIDGE, MILL, CRENELLATED BUILDINGS, SHEPARDS, HERD, HORSES AND DOGS

a pair of paintings, oil on canvas cm 99x136,5

(2)

€ 5.000/8.000



Giunto in Italia nel 1677 per perfezionare la sua pratica artistica, il tedesco Philipp Peter Roos, meglio conosciuto come Rosa da Tivoli, decise dopo essere stato a bottega presso Giacinto Brandi, di non lasciare più Roma, acquistando anche una casa a Tivoli e lavorando specialmente nel Tiburtino: da ciò l'origine del soprannome. Le sue opere sono veri e propri ritratti di animali domestici con i pastori nella campagna romana. Sul fondo, montagne azzurrate tra cieli e nuvoli rosate, punteggiati talvolta, come nel nostro caso, da antichi edifici o rovine ricoperte di vegetazione. Nella sua florida bottega furono al lavoro anche i fratelli e i figli che continueranno la sua atti-

vità, utilizzando una medesima pittura molto pastosa per restituire analoghe tematiche e tagli compositivi con infinite varianti sino a inoltrato Settecento (cfr. M. Jarchow, *Roos: eine deutsche Künstlerfamilie des 17. Jahrhunderts; Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen und Radierungen von Johann Heinrich, Theodor, Philipp Peter, Johann Melchior, Franz und Peter Roos im Besitz des Berliner Kupferstichkabinetts*, Berlin 1986). La coppia qui offerta mostra le più strette affinità stilistiche con le tele attribuite a Cajetan Roos, detto Gaetano de Rosa (1690 – 1770).





50
 Scuola fiamminga, sec. XIX
NATURE MORTE DI FRUTTA E FIORI
 coppia di dipinti, olio su tavola, cm 31,5x33



Flemish school, 19th century
STILL LIFES WITH FRUITS AND FLOWERS
a pair of paintings, oil on panel, cm 31,5x33

€ 2.000/3.000



51
 Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI
SAN PIETRO
 tempera grassa su tavola, cm 11,5x7,5

Central Italian school, 16th century
SAINT PETER
greasy tempera on panel, cm 11,5x7,5

€ 1.000/1.500

52

Scuola romana, sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO, SANT'ANNA E ANGELI
olio su rame, cm 23,5x18,5*Roman school, 18th century***MADONNA WITH CHILD, SAINT ANNE AND ANGELS**
oil on copper, cm 23,5x18,5

€ 2.000/3.000



53

Scuola romana, sec. XVII

ELEMOSINA DI SAN LUDOVICO DI TOLOSA
olio su rame, cm 21,5x21,5*Roman school, 17th century***SAINT LOUIS OF TOLOSA**
oil on copper, cm 21,5x21,5

€ 1.000/1.500



53

54

Scuola veneta, sec. XVII

IL RIPOSO DEL CACCIATORE
olio su tela applicato su tavola, diam. cm 21,5*Venetian school, 17th century***THE REST OF THE HUNTER**
oil on canvas on panel, diam. cm 21,5

€ 1.000/1.500



54



55

Scuola fiamminga, sec. XVII

INCORONAZIONE DI SPINE

olio su tavola, cm 28x22

*Flemish school, 17th century***CHRIST CROWNED WITH THORNS**

oil on panel, cm 28x22

€ 2.000/3.000

La composizione riprende il dipinto di Van Dyck, oggi a Princeton (The Art Museum, Princeton University).



56

Scuola emiliana, sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO

olio su vetro, cm 22,5x27,3

*Emilian school, 18th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on glass, cm 22,5x27,3

€ 1.000/1.500

57

Scuola italiana, sec. XVII

SCENE DI BATTAGLIA

Coppia di dipinti a olio su tela, cm 41,5x71

(2)

Italian school, 17th century

BATTLE SCENES

a pair of paintings oil on canvas, cm 41,5x71

(2)

€ 2.500/4.000





58
Scuola fiamminga, sec. XVIII

AUTORITRATTO
olio su tela, cm 71,5x62

Flemish school, 18th century

SELF-PORTRAIT
oil on canvas, cm 71,5x62

€ 3.000/5.000

Il dipinto replica l'autoritratto di Anton Van Dick conservato nella Alte Pinakoteck di Monaco.



59
Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI LETTERATO
olio su tela, cm 125x101

French School, 18th century

PORTRAIT OF A SCHOLAR
oil on canvas, cm 125x101

€ 4.000/6.000

60

60

Scuola italiana, sec. XVIII

**ALESSANDRO MAGNO NELLO STUDIO
DI APELLE**

olio su tela, cm 130x96

Italian school, 18th century

ALEXANDER THE GREAT IN APELLE'S STUDIO

oil on canvas, cm 130x96

€ 1.200/2.000

La composizione deriva dall'acquaforte di Salvator Rosa (1615-1673).



61

61

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII

SALVATOR MUNDI

olio su tela, cm 59,5x47

*Central Italian school,
17th century*

SALVATOR MUNDI

oil on canvas, cm 59,5x47

€ 5.000/8.000

L'opera è riconducibile alla bottega di Federico Barocci.



62

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI BAMBINO

olio su tela, cm 49x35,5

Flemish school, 17th century

PORTRAIT OF A CHILD

oil on canvas, cm 49x35,5

€ 8.000/15.000

Il ritratto mostra la straordinaria perizia della scuola fiamminga nella descrizione degli abiti e degli ornamenti degli effigiati, volti all'immediata comprensione dello status sociale di appartenenza. Come consuetudine la veste dei bambini, aveva come modello gli abiti degli adulti, completa di corpetti e polsini ricamati, candide gorgiere strette al collo e gioielli: nel nostro caso alla lunga collana in corallo è agganciata un'importante croce di oreficeria decorata con i simboli della Passione. Unica concessione alla fanciullezza il sonaglio con fischiello trattenuto nella mano destra, anch'esso però di superba fattura, con un corno di osso a una delle estremità e finimenti dorati. Tutti questi elementi permettono di ipotizzare l'alto rango dell'effigiato di cui rimane al momento ignota l'identità.

I confronti più stringenti si trovano nell'ambito dei ritrattisti di Anversa, attivi a cavallo tra il Cinquecento e il Seicento, tra i quali si ricorda Paul van Somer (Anversa, 1576 ca. – Londra, 1621).





63

Scuola italiana, sec. XVIII

CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE

olio su tela, cm 74x108,5

*Italian school, 18th century***CAPRICCIO WITH FIGURES***oil on canvas, cm 74x108,5*

€ 6.000/10.000

64

Scuola emiliana, sec. XVII

MOSÈ FA SCATURIRE L'ACQUA DALLA ROCCIA

olio su tela, cm 102x228

*Emilian School, 17th century***MOSES STRIKING WATER FROM THE ROCK***oil on canvas, cm 102x228*

€ 6.000/10.000

64





65

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

ADORAZIONE DELL'EUCARESTIA

olio su tavola, cm 42x34

*Central Italian school, 17th century***ADORATION OF THE EUCHARIST***oil on canvas, cm 42x34*

€ 1.500/2.500



66

Ventura Salimbeni

(Siena 1568-1613)

**BEATO AMBROGIO SANSEDONI CON IL
PROSPETTO DELLA CITTÀ DI SIENA**

olio su tavola, cm 29x17,5

AMBROGIO SANSEDONI WITH THE FRONT OF SIENA*oil on panel, cm 29x17,5*

€ 2.000/3.000

al verso antica iscrizione che riportiamo integralmente: "Immagine del Beato Antonio Sansedoni de Grandi di Siena Religioso Domeniccano morì il 20 di marzo... Questa tavola è stata dipinta da Ventura Salimbeni Pittor Senese ed era una parte del gradino esistente nella Sacrestia che serviva d'Armario per l'Arredi Sacri della Madonna sotto le volte dello spedale grande detto dei ...ora soppressa e ridotta a Magazzino per servizio ed uso di detto Spedale."

67

Scuola emiliana, sec.XVII

SANSONE E DALILA

olio su tela, cm 94x124,5

Emilian school, 17th century

SAMSON AND DALILAH

oil on canvas, cm 94x124,5

€ 5.000/8.000

La composizione è desunta da un'invenzione di Guercino, nota in più versioni di cui una conservata presso il Musée de Beaux-Arts di Strasburgo



68



68

Scuola fiamminga, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO CON LETTERA

olio su tavola, cm 106,5x73,5

Flemish school, 18th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH A LETTER

oil on panel, cm 106,5x73,5

€ 4.000/6.000

69



69

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI FANCIULLO

olio su tela, cm 46,5x38

Flemish School, 17th Century

PORTRAIT OF A CHILD

oil on canvas, cm 46,5x38

€ 1.200/2.000

Il dipinto è corredato da parere scritto di Didier Bodar che attribuisce l'opera ad Adam de Coster (Malines 1586 - Anversa 1643)

70

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN GIROLAMO NEL DESERTO

olio su tela, cm 170x118

Emilian school, 17th century

SAN JEROME IN THE DESERT

oil on canvas, cm 170x118

€ 8.000/15.000

Il tema del penitente chiamato dalla tromba del Giudizio Universale è raffigurato nel dipinto offerto utilizzando l'analogo schema compositivo, caratterizzato da un ardito scorcio della figura, della tela di Pier Francesco Mola (Coldrerio, 1612 – Roma, 1666) conservata presso la Galleria Colonna di Roma (cfr. F. Petrucci, *Pier Francesco Mola (1612-1666). Materia e colore nella pittura del '600*, Roma 2012, scheda B74, p. 335). Nel nostro caso un più accentuato sviluppo in verticale, lascia maggiore spazio al cielo corrusco di ispirazione neoveneta e guercinesca.



71



71

Scuola spagnola, sec. XVI

PRIMA STAZIONE DELLA VIA CRUCIS
olio su tavola, cm 104x60,5

Spanish school, 16th century

FIRST STATION OF THE CROSS
oil on panel, cm 104x60,5

€ 5.500/7.000

72

Attribuito ad Antonio Francesco Peruzzini

(Ancona 1643 – Milano 1724)

PAESAGGIO CON FIGURE
olio su tela, cm 47x64,5

Attributed to Antonio Francesco Peruzzini

(Ancona 1643 – Milan 1724)

LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on canvas, cm 47x64,5

€ 3.000/5.000

72



73

Scuola inglese, sec. XVIII

RITRATTO DI RE GUGLIELMO III D'INGHILTERRA

olio su tela, cm 76x64

English school, 18th century

PORTRAIT OF KING WILLIAM III OF ENGLAND

oil on canvas, cm 76x64

€ 2.500/4.000

L'effigie del re inglese deriva dal ritratto di Godfrey Kneller (1646-1723) conservato nelle collezioni reali del Castello di Windsor e tradotto in incisione da William Faithorne (cfr. Lord Killanin, *Sir Godfrey Kneller and his times*, 1646 - 1723, Londra 1948, tav. 66).





74

Scuola nord europea

MADONNA CON IL BAMBINO

olio su tavola, cm 48x33

*North-European school***MADONNA WITH CHILD**

oil on panel, cm 48x33

€ 3.000/5.000

75

Scuola russa, sec. XVIII

**MADONNA IN TRONO CON IL BAMBINO TRA
GLI ARCANGELI**olio su tavola entro cornice da tabernacolo con sportelli, cm
28,5x22 (chiuso), cm 28,5x40 (aperto)*Russian school, 18th century***MADONNA ENTHRONED WITH CHILD AND
ARCHANGELS**oil on panel in a tabernacle with wings, cm 28,5x22 (closed), cm
28,5x40 (opened)

€ 600/800

75



76

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

SAN MARTINO DONA IL MANTELLO A UN POVERO

olio su tavola, cm 59x54

Central Italian school, 16th century

SAINT MARTIN GIVING THE CAPE TO A POOR

oil on panel, cm 59x54

€ 10.000/15.000

Martino, un giovane soldato di cavalleria della guardia imperiale, sulla via di casa incontra un povero coperto soltanto di pochi stracci che chiede l'elemosina, seduto per terra, tremante per il freddo: la nostra bella tavola raffigura il momento in cui, sceso da cavallo, con un colpo di spada Martino taglia in due il suo bel mantello per regalarne una parte. La tipologia dei volti e il paesaggio terso sullo sfondo risentono degli splendidi risultati raggiunti da Raffaello e dalla sua fervida bottega nei primi decenni del Cinquecento.





77

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO
olio su tela, cm 84x71

*Central Italian school,
17th century*

MADONNA WITH CHILD
oil on canvas, cm 84x71

€ 4.000/6.000

Il nostro dipinto si ispira *Madonna col bambino* di Parmigianino conservata alla Alte Pinakotek di Monaco di Baviera.



78

Scuola veneta, sec. XVI

FIGURA FEMMINILE
olio su tavola, cm 68x57

Venetian school, 16th century

FEMALE FIGURE
oil on panel, cm 68x57

€ 7.000/10.000

L'opera può essere accostata ai ritratti femminili eseguiti da Jacopo Negretti detto Palma il Vecchio (1480 (?)-1528).

79

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

SAN FRANCESCO E SANT'ANTONIO DA PADOVA

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 109x29 (San Francesco), 106x25 (Sant'Antonio da Padova)
(2)

Central Italian school, 16th century

SAINT FRANCIS AND SAINT ANTHONY FROM PADUA

a pair of paintings, oil on canvas, cm 109x29 (Saint Francis), 106x25 (Saint Anthony from Padua)
(2)

€ 3.000/5.000





80

Scuola francese, sec. XVIII

VENDITRICE DI OSTRICHE

olio su tela, 89x72,5

*French school, 18th century***THE OYSTER GIRL**

oil on canvas, cm 89x72,5

€ 6.000/8.000

Il dipinto è una replica dall'originale di Philip Mercier (1689/91-1760) già asta Christie's 18-19 settembre 2003 a Londra.

81



81

Scuola dell'Italia settentrionale, fine del sec. XVII

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 110x86

*North italian school, late 17th century***THE PENITENT MAGDALENE**

oil on canvas, cm 110x86

€ 3.000/5.000

82

Scuola toscana sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 42x32

Tuscan school, 16th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 42x32

€ 9.000/15.000

La composizione riprende, per quanto riguarda le figure, la tavola di Domenico Puligo conservata alla Galleria Borghese a Roma.



Scuola veneta, sec. XVII

LIRIOPE PORTA NARCISO DAVANTI A TIREZIA

MOSE' FA SCATURIRE L'ACQUA DALLA ROCCIA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 96,5x63,5 e 98x64,5

(2)

*Venetian school, 17th century**LIRIOPE BRINGING NARCISSUS BEFORE TIRESIAS**MOSES STRIKING WATER FROM THE ROCK**a pair of paintings, oil on canvas, cm 96,5x63,5 e 98x64,5*

(2)

€ 5.000/8.000

I due dipinti mostrano affinità stilistiche e compositive con le opere di Giulio Carpioni (1613-1678).



84

Pier Dandini

(Firenze 1646–1712)

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 77,5x68,5

HOLY FAMILY

oil on canvas, cm 77,5x68,5

€ 5.000/8.000





85

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SAN FRANCESCO IN ESTASI CON ANGELI

olio su onice, cm 26,5x23

*Central Italian school,
17th century***THE ECSTASY OF SAINT FRANCIS WITH ANGELS**

oil on onyx, cm 26,5x23

€ 4.000/6.000



86

Scuola fiorentina, sec. XVII

LA PREDICA DEL BATTISTA

olio su tela, cm 141,5x115

*Florentine school, 17th century***SAINT JOHN THE BAPTIST PREACHING TO THE
MASSES**

oil on canvas, cm 141,5 x 115

€ 3.000/5.000

Il nostro dipinto è una derivazione con varianti dell'opera di Jacopo da Empoli (1551-1640) eseguita tra il 1608-1609 e conservato nella Chiesa di San Niccolò Oltrarno a Firenze.

Tommaso Salini

(Roma 1575 ca-1625)

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 55,5x70

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 55,5x70

€ 6.000/10.000

Bibliografia

Galleria Nella Longari, Spunti per conversare, 2008, Milano, pp.52-54

Il dipinto è corredato da parere scritto di Mina Gregori datato 13 giugno 2006 che qui riportiamo integralmente:

"Il soggetto, che fu tra i più amati di Caravaggio, già di per se ci riporta all'ambiente romano e alla cerchia dei pittori che lo imitarono. Il modo originale, privo di soggezione, di rappresentare il Santo, abbandonato in una posa inconsueta e rivolto al cartiglio dove la scritta che lo riguarda prefigura la passione di Cristo, con il busto visto da pittore naturalista e il lungo braccio articolato con particolare attenzione per assecondare la posa informale, sono caratteristi del pittore Tommaso Salini, seguace e amico di Giovanni Baglione e oppositore di Caravaggio nel famoso processo del 1603.

Nonostante questa presa di posizione, anch'egli, come il Baglione, non sfuggì al fascino del pittore lombardo. Quest'opera è dipinta con una notevole libertà di concezione che si esprime come in Salini, con la funzionalità dinamica della posa, e con una profonda comprensione di quanto consentiva la ripresa dal naturale del modello. Che si tratti del Salini è divenuto certezza procedendo nelle analisi comparative.

Il dipinto che mi conferma definitivamente l'attribuzione a lui è 'Incoronazione di spine' della collezione Neri a Firenze. In quest'opera almeno due figure, il Cristo e l'aguzzino torturatore ripetono lo stesso del volto e il caratteristico naso pronunciato che vediamo nel nostro San Giovannino.

Partendo da questa 'Incoronazione' troviamo innumerevoli riferimenti in altre opere del Salini: e cito in particolare il 'Martirio dei Santi Quattro Coronati', l' 'Amore vittorioso' di Praga, le due 'Incoronazioni di spine' di Mosca e di ubicazione ignota, per le quali rimando al n. 475 di 'Paragone'





88

Scuola romana, secolo XVIII

NATURA MORTA CON VASO DI FIORI

olio su tela, cm 72x53,5

*Roman school, 18th century***STILL LIFE WITH FLOWER VASE**

oil on canvas, cm 72x53,5

€ 3.000/5.000

89

Scuola toscana, sec. XVII

SAN SEBASTIANO CURATO DALLE PIE DONNE

olio su tela, 98,5x122,5

*Tuscan school, 17th century***SAINT SEBASTIAN ATTENDED BY THE HOLY WOMEN**

oil on canvas, cm 98,5x122,5

€ 4.000/6.000

Il dipinto è una replica dall'originale di Francesco Rustici (1592-1625), eseguito nel 1620 ca e conservato nel museo di belle arti di Yekaterinburg in Russia.



90

Scuola fiamminga, inizi sec. XVII

CROCIFISSIONE CON I DOLENTI

olio su tavola, cm 46,5x34

Sirmato in basso a destra WADL A° 1614

Flemish school, early 17th century

CRUCIFIXION

oil on panel, cm 46,5x34

signed lower right WADL A° 1614

€ 3.000/5.000



91

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGI CON FIGURE

quattro dipinti, olio su tela, cm 48x39 ca

(4)

Venetian school, 18th century

LANDSCAPES WITH FIGURES

four paintings, oil on canvas, cm 48x39 ca

(4)

€ 6.000/8.000

I dipinti sono avvicinati alla bottega del pittore Francesco Zuccarelli (1702-1788)



Giovanni Domenico Lombardi detto l'Omino

(Lucca 1682-1751)

MADONNA DEL ROSARIO CON IL BAMBINO TRA SAN DOMENICO DA GUZMAN E SANTA CATERINA DA SIENA

olio su tela, cm 100x84

monogrammato "GDL" in basso a sinistra

MADONNA OF ROSARY WITH CHILD BETWEEN SAINT DOMINIC AND SAINT CATHERINE OF SIENA

oil on canvas, cm 100x84

monogrammed "GDL" in the lower left

€ 7.000/10.000

Il dipinto è corredato dalla scheda di Franco Moro, datata 12 febbraio 2018 di cui riportiamo un estratto:

"L'inedita pala di formato ridotto, riscoperta recentemente, si riconduce al catalogo dello stravagante maestro, protagonista della pittura lucchese della prima metà del Settecento, più noto e apprezzato per la simpatica espressività delle sue scene di genere.

Va certamente assegnata a lui in considerazione dei caratteristici aspetti stilistici che contraddistinguono il pittore e del piccolo monogramma a caratteri corsivi con le sue iniziali intrecciate fra loro che si legge in basso a sinistra.

La tela qui presentata per la prima volta appartiene agli anni giovanili del pittore e per le dimensioni si può pensare sia stata commissionata per la cappella privata di un palazzo o piuttosto per quella di un monastero domenicano, considerato l'ordine di appartenenza dei due santi presenti all'incontro con la Vergine; in realtà a Lucca esisteva effettivamente un convento di Monache di Santa Caterina da Siena del III° ordine di San Domenico (terziarie domenicane), fondato nel 1575. A partire dal 1663 iniziarono i lavori di demolizione ed innalzamento del nuovo monastero che prevedeva la costruzione di un unico edificio a forma di elle con quattro piani in elevazione e, nell'angolo sud-ovest dell'isolato della fabbrica, di una nuova chiesa. L'edificio subì una radicale ristrutturazione a partire dagli inizi del 1738, coinvolgendo la demolizione dell'originaria chiesa delle suore di Santa Caterina per ricostruirne una nuova su disegno del nobile architetto lucchese Francesco Pini, allievo dello Juvarra, consacrata il 19 maggio 1748 e dedicata nuovamente a Santa Caterina da Siena. La parte del convento affacciata su via del Crocifisso venne demolita e la restante parte su via Vittorio Emanuele II trasformata in appartamenti, rimanendo la Chiesa negli ultimi decenni abbandonata fino al recente restauro. E' ragionevole quindi pensare che, viste le vicende che coinvolsero la chiesa e il monastero nei primi decenni del Settecento, la paletta venisse in seguito venduta per perderne le tracce fino ad oggi.





93

Scuola romana, sec. XVII

LA VESTALE TUCCIA

olio su tela, cm 51x39,5

*Roman school, 17th century***THE VESTAL TUCCIA**

oil on canvas, cm 51x39,5

€ 3.000/5.000



94

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII**CRISTO ALLA COLONNA**

olio su tela, cm 65x52

*Central Italian school,
17th century***CHRIST AT THE COLUMN**

oil on canvas, cm 65x52

€ 2.000/3.000

Il dipinto si ispira probabilmente all'opera di Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino (1568-1640), raffigurante *Cristo tra gli sgherri* conservato nella Chiesa di San Carlo ai Catinari a Roma ed eseguito nel 1598 circa.

95

Scuola nord-europa, sec. XVI

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

olio su tavola, cm 162x141

monogrammato e datato "ME 1551 (15ME51)" in basso al centro

North European school, 15th century

THE LAST JUDGEMENT

oil on panel, cm 162x141

monogrammed and dated "ME 1551 (15ME51)" lower center

€ 18.000/30.000



96



96

Scuola di Alessandro
Magnasco, sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela ovale, cm 97x72

*School of Alessandro Magnasco,
18th century*

LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on oval canvas, cm 97x72

€ 3.000/5.000

97



97

Scuola emiliana, sec. XVIII

ARCANGELO MICHELE

olio su tavola, 26x19,6

Emilian school, 18th century

SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL

oil on panel, cm 26x19,6

€ 600/1.500

Il dipinto deriva dalla pala di Guido Reni conservata presso la chiesa di Santa Maria della Concezione a Roma.



98

Scuola italiana, sec. XVII

SANTA ROSALIA

olio su tela, cm 52,5x70,5

*Italian school, 17th century***SAINT ROSALY**

oil on canvas, cm 52,5x70,5

€ 2.500/3.500

99

Scuola veneta, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON LAVADAIE
E BORGO SULLO SFONDO**

olio su tela, cm 63x107

*Venetian school, 18th century***RIVER LANDSCAPE WITH WASHERWOMAN
AND VILLAGE**

oil on canvas, cm 63x107

€ 2.500/4.000

99



100



100

Scuola fiorentina, sec. XVII

DAVID CON LA TESTA DI GOLIA

olio su tavola, cm 22x18

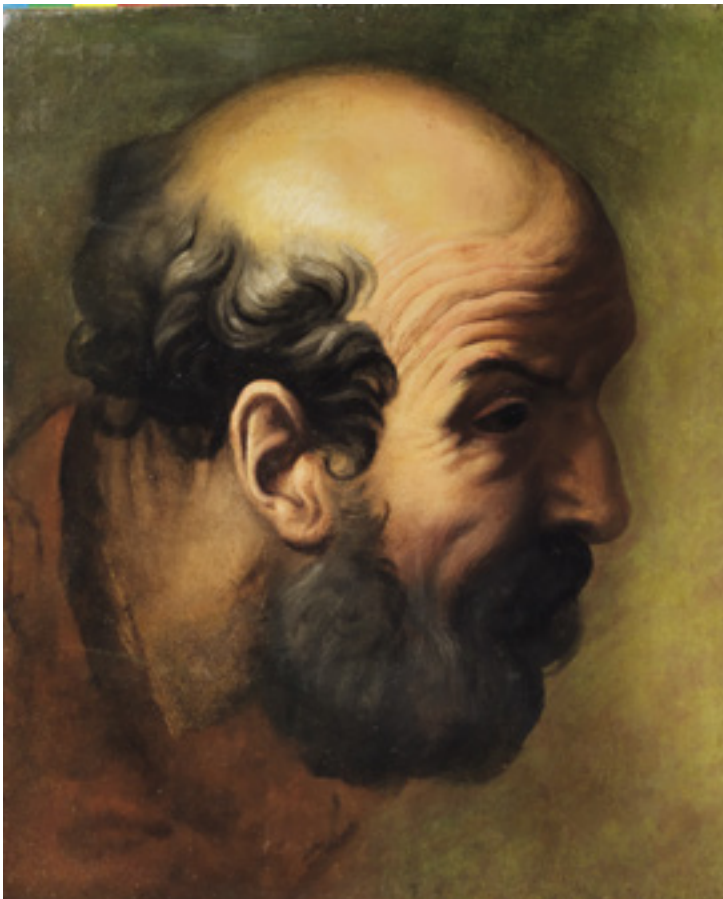
*Florentine school, 17th century***DAVID WITH THE HEAD OF GOLIATH**

oil on panel, cm 22x18

€ 5.000/8.000

Interessanti le similarità stilistiche, oltre che tipologiche, che emergono dal confronto con i bozzetti restituiti alla mano di Cristofano Allori (Firenze, 1577 – 1621), la maggior parte dei quali conservati presso gli Uffizi e già resi noti da Giuseppe Cantelli nel catalogo dedicato ai disegni e bozzetti del pittore nel 1974 (G. Cantelli, *Disegni e bozzetti di Cristofano Allori*, Firenze 1974). Cristofano, sia su carta che su tela, sembra essersi esercitato in più occasioni sul tema del David e Golia. Significative inoltre sono le affinità compositive con la sua più celebre invenzione, *Giuditta con la testa di Oloferne*.

101



101

Scuola lombarda, sec. XVII

STUDIO PER TESTA DI FILOSOFO

olio su tavola, cm 45x35,5

*Lombard school, 17th century***HEAD STUDY OF PHILOSOPHER**

oil on panel, cm 45x35,5

€ 3.000/5.000

102

Scuola romana, sec. XVII

SOFONISBA RICEVE LA COPPA DI VELENO

olio su tela, cm 131x172

Roman school, 17th century

SOPHONISBA RECEIVING THE POISONED CHALICE

oil on canvas, cm 131x172

€ 15.000/25.000

Il soggetto, anche identificato come *Agrippina che riceve la coppa di veleno inviata da Nerone*, è trattato a mezzefigure, come molte opere caravaggesche, così come il naturalismo con cui sono descritti i volti risente della lezione del maestro lombardo. Tuttavia il cielo neo tizianesco e l'utilizzo di un caldo chiaroscuro hanno fatto collocare il dipinto di Simon Vouet del Museumlandschaft Hessen Kassel (inv. G. K. 571), di cui la tela presentata mostra chiaramente un rapporto di filiazione, ai primi anni romani del pittore francese.



103



103

Scuola italiana, sec. XVII

NATURE MORTE CON VASI DI FIORI

olio su tela applicato su tavola, cm 16x11,8

103



Italian school, 17th century

STILL LIFE WITH FLOWER VASES

oil on canvas on panel, cm 16x11,8

€ 1.500/2.500

104



104

Scuola fiamminga, sec. XVII

SAN GIROLAMO IN PREGHIERA NELLA GROTTA

olio su tavola, cm 35,5x31

Flemish school, 17th century

SAINT JEROME PRAYING IN THE GROTTA

oil on panel, cm 35,5x31

€ 2.500/3.500

105

Gherardo Poli

(Firenze 1676 - Pisa 1745)

PAESAGGIO CON SCENA DELLA COMMEDIA DELL'ARTE E ROVINE

olio su tela, cm 83x115

LANDSCAPE WITH A SCENE OF THE 'COMMEDIA DELL'ARTE' AND RUINS

oil on canvas, cm 83x115

€ 10.000/15.000

Bibliografia di riferimento

P. Carofano (a cura di), *Fantastiche vedute: la pittura di Capriccio in Toscana dal Ciafferi ai Poli*, Ospedaletto (Pisa), 2006;

F. Canepa, *Gherardo e Giuseppe Poli: la pittura di capriccio nella Toscana di primo Settecento*, Pisa 2002.

Il dipinto è corredato da parere scritto di Franco Canepa datato 14 luglio 2018 di cui pubblichiamo un estratto:

“Gherardo fu allievo a Firenze nel 1706 dell'Accademia del disegno, Prima compagnia de' pittori; si trasferì poi a Livorno, ove fu attivo intorno al 1720 ed infine a Pisa ove collaborò strettamente col figlio Giuseppe. Questa tela risale al periodo fiorentino e rappresenta il momento di cesura nella evoluzione pittorica del Nostro che coincide con l'abbandono del periodo paesaggistico, legato alle tematiche care a Marco Ricci ed ai pittori nordici attivi alla Corte fiorentina, per introdurre una vena sarcastica e caricaturale che sarà poi l'elemento portante della tematica pittorica Polesca [...] Questa vena capricciosa e satirica sfocerà, nell'opera polesca, nei paesaggi con rovine fantastiche, edifici moderni nella loro architettura ma già corrosi da una lussureggiante vegetazione, quinta teatrale alle sfilate di personaggi che, come su un palcoscenico, recitano la loro parte. Nella tela qui riprodotta, il riferimento diretto è a Jacques Callot ed in particolare alle incisioni, disegnate a Firenze ma stampate a Nancy, intitolate *Balli di Sfessania*, dal nome di una tipica danza sfarzosa napoletana. Le ventiquattro incisioni ritraggono i personaggi più in voga della Commedia dell'Arte e delle feste carnevalesche: le maschere, i costumi, i loro volteggi, ci trascinano sui palcoscenici ove, al ritmo sfrenato dei lazzi e frizzi, la pièce strappa il sorriso, ed i denari degli spettatori.”



106

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

NATURE MORTE CON FIORI E FRUTTA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 105x140

(2)

Central Italian school, 17th century

STILL LIFES WITH FLOWERS AND FRUITS

a pair of paintings, oil on canvas, cm 105x140

(2)

€ 16.000/25.000



Una delle botteghe di maggior successo nella Roma seicentesca è stata quella di Giovanni, Niccolò e Angelo Stanchi che operarono con successo lungo tutto il secolo.

La coppia qui presentata, le cui importanti dimensioni consentono un'elaborata presentazione di frutta e fiori all'aperto, si accosta ad altri esempi realizzati da tale fervida officina pittorica (cfr. S. Proni, *La famiglia Stanchi*, in G. e U. Bocchi, *Pittori di natura morta a Roma. Artisti italiani 1630 - 1750*, Casalmaggiore 2005): limoni,

mele, pesche, uva e meloni sparsi e collocati in varie posizioni a mostrare l'abilità del pittore nel raffigurare le molteplici varietà di frutta da ogni angolazione così come per le corolle dei diversi fiori presenti nella prima tela presentata. Tipici i colori vivaci e discordanti che sottolineano anche il legame con i modelli della pittura fiamminga a cui spesso anche la bottega degli Stanchi ha fatto riferimento.



107



107
Scuola Sud americana
VERGINE DELLA MISERICORDIA
olio su tela, cm 73x54,5

South American school
THE VIRGIN OF MERCY
oil on canvas, cm 73x54,5

€ 3.000/5.000

108



108
Scuola inglese, sec. XVIII
RITRATTO DI DAMA
olio su tela, cm 48x35,5

English School, 18th century
PORTRAIT OF A LADY
oil on canvas, cm 48x35,5

€ 800/2.000

109

Artista fiammingo attivo in Itali, sec. XVII

LA TORRE DI BABELE

olio su tela, cm 115x180

Flemish artist working in Italy, 17th century

THE TOWER OF BABEL

oil on canvas, cm 115x180

€ 22.000/35.000

È nella Genesi, (XI 1-9), che troviamo la descrizione della torre di Babele distrutta da Dio Padre per punire l'arroganza degli uomini: un brano che si apre a diverse interpretazioni ma che in via generale simboleggia la nascita delle differenti lingue nel mondo.

L'autore della tela presentata, quasi sicuramente un fiammingo attivo a Roma, dove folta era la colonia di pittori nordici specializzati in paesaggi con aspetti fantasiosi nonostante, come nel nostro caso, di soggetto biblico, raffigura la torre secondo l'iconografia derivata dal racconto di Erodoto, lo storico greco che descrive la grande Ziqqurat di Babilonia, terminata sotto Nabucodonosor II nel VII secolo AC, e in seguito identificata proprio con la torre di Babele, composta di otto torri una sull'altra e con in cima un tempio. La suggestiva ambientazione che sceglie per l'imponente edificio è punteggiata da massicce rocce scheggiate che si stagliano su un luminoso paesaggio marino, che sembrano voler sottolineare la sfida dell'uomo alla natura nella costruzione della torre, severamente punita dall'intervento divino simboleggiato dai dardi infuocati in primo piano.





110

Scuola nord europea,
sec. XVII

SUONATORE DI FLAUTO

olio su tela, cm 71,5x61

*North european school,
17th century*

FLUTE PLAYER

oil on canvas, cm 71,5x61

€ 3.500/5.000



111

Scuola lombarda

FIGURA GROTTESCA CON CARAMOGI

olio su tela, cm 65x54,5

Lombard school

(Vilminore di Scalve 1714-Bergamo 1773)

GROTESQUE FIGURE WITH DRAWFS

oil on canvas, cm 65x54,5

€ 5.000/8.000

Le caratteristiche stilistiche dell'opera ci portano ad avanzare un'attribuzione ad Enrico Albrici (Vilminore di Scalve 1714-Bergamo 1773)

112

Scuola veneta, sec. XVII

I TRE FILOSOFI

olio su tela, cm 103,5x134

Venetian school, 17th century

THE THREE PHILOSOPHERS

oil on canvas, cm 103,5x134

€ 22.000/35.000

Eraclito e Democrito si trovano spesso raffigurati con un singolare contrasto poiché l'uno continuamente ride, l'altro invece piange. Il filosofo che ride è Democrito: se tutto è davvero una danza di atomi nel vuoto ne consegue che ogni vicenda umana deve rinunciare ad avere un senso e ridicole appaiono le preoccupazioni degli uomini che non sanno adeguare le proprie passioni a ciò che la ragione ci insegna. Al suo riso fa da contrappunto il pianto di Eraclito, il filosofo del divenire che non può distogliere gli occhi dalla caducità degli eventi e che nel tempo che travolge tutte le cose avverte la tragicità del mondo.

I due atteggiamenti emblematicamente contrapposti nei riguardi degli accadimenti terreni, simboleggiati dal globo a cui i due filosofi si rivolgono, vengono, nella tela offerta caricati sino al grottesco: l'ambientazione e il carattere semplice, quasi popolare, dei saggi, richiamano le numerose prove conosciute, ritraenti filosofi antichi, di ambito napoletano – si vedano per esempio le prove di Mattia Preti e Luca Giordano - soggetti però notevolmente diffusi anche in area veneta tra i cosiddetti pittori tenebristi.

Le smorfie grottesche sono altresì avvicinabili ad artisti nordici, per lo più fiamminghi, operanti in Italia, suggestionati a loro volta dalle ombrose atmosfere di matrice caravaggesca.





113

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 77x62

*Flemish school, 17th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 77x62*

€ 2.500/4.000



114

Attribuito a Livio Mehus

(Oudenaarde, 1627 - Firenze 1691)

ULTIMA COMUNIONE DELLA MADDALENA

olio su tela, cm 58x45

*Attributed to Livio Mehus**(Oudenaarde 1627 - Florence 1691)***THE HOLY COMMUNION OF MARY MAGDALENE***oil on canvas, cm 58x45*

€ 7.000/12.000

115

Scuola napoletana, sec. XVII

SUICIDIO DI CATONE UTICENSE

olio su tela, cm 101,5x90,5

Neapolitan school, 17th century

THE SUICIDE OF CATONE

oil on canvas, cm 101,5x90,5

€ 8.000/12.000



116

Scuola lombarda sec. XVI

BATTESIMO DI CRISTO

olio su tavola ottagonale, cm 42,5x33,5

Lombard school, 16th century

THE BAPTISM OF CHRIST

oil on octagonal panel, cm 42,5x33,5

€ 6.000/8.000

Il dipinto rivela molteplici fonti di ispirazione: dalla pittura fiamminga a quella lombardo-ligure del Foppa e di Donato de' Bardi, al Giambellino, sino alla pittura di ispirazione leonardesca e bramantesca di Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. La composizione richiama quella dello scomparto raffigurante il medesimo soggetto del polittico della chiesa di San Giovanni Battista di Melegnano, opera proprio di quest'ultimo autore, e anche la tipologia della figure dai tratti somatici affilati, la descrizione anatomica del corpo di Cristo e le pieghe angolose delle loro vesti sembrano partecipare della cultura pittorica del Bergognone.



117

Scuola fiamminga, sec. XVIII

INTERNO DI OSTERIA

olio su tavola, cm 45,5x61

firmato "D. TENIERS.F." in basso a destra sul gradino sotto la grande pentola

Flemish school, 18th century

INTERIOR OF A TAVERN

oil on panel, cm 45,5x61

signed "D. TENIERS.F." in the lower right on the step under the great pot

€ 5.000/8.000

Il dipinto si ispira alle molte composizioni eseguite da David Teniers il giovane (Anversa 1610-Bruxelles 1690). Tra queste possiamo citare come confronto il dipinto eseguito tra il 1640 e il 1650 oggi conservato alla Galleria Sabauda di Torino con giocatori di dadi e di biglie.





118

Scuola emiliana, sec. XVIII

SAN FRANCESCO IN ESTASI

olio su rame, cm 23,5x17

*Emilian school, 18th century***THE ECSTASY OF SAINT FRANCIS***oil on copper, cm 23,5x17*

€ 2.500/3.500

Il dipinto deriva dalla tela di Guido Reni (1575-1642), eseguita nel 1622 e conservata presso la Chiesa dei Girolamini a Napoli.



119

Scuola europea, sec. XVIII

RITRATTO DI CARTOGRAFO

olio su tela, cm 127,5x96

*European school, 18th century***PORTRAIT OF A CARTOGRAPHER***oil on canvas, cm 127,5x96*

€ 4.000/6.000

Si tratta probabilmente del ritratto del famoso cartografo tedesco Johann Baptist Homann (1664 –1724) attivo a Norimberga e noto per il "Grande Atlante del mondo" pubblicato nel 1716. Si segnala la presenza di tracce di firma sulla carta geografica.

120

Scuola francese, sec. XVIII

ALLEGORIA DELLA VANITA'

olio su tela, cm 98x107,5

French school, 18th century

ALLEGORY OF VANITY

oil on canvas, cm 98x107,5

€ 3.000/5.000





DIPINTI DAL SECOLO XVI AL XVIII

Firenze

2 Ottobre 2019

ore 15.00

Lotti 121-223



121

Scuola veneta, sec. XVII

FILOSOFO

olio su tela, cm 62x61

Venetian school, 17th century

A PHILOSOPHER

oil on canvas, cm 62x61

€ 6.000/10.000



122

Scuola veneta, sec. XVII

FILOSOFO

olio su tela, 62,5x61,5

Venetian school, 17th century

A PHILOSOPHER

oil on canvas, cm 62,5x61,5

€ 6.000/10.000



123

Scuola toscana, sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 73,5x61,5

Tuscan school, 17th century

ADORATION OF THE MAGI

oil on canvas, cm 73,5x61,5

€ 4.000/6.000



124

Scuola napoletana, sec. XVII

CRISTO E LA SAMARITANA AL POZZO

olio su tela, cm 103x170

Neapolitan school, 17th century

CHRIST AND THE SAMARITAN WOMAN AT THE WELL

oil on canvas, cm 103x170

€ 5.000/8.000



125



125
Scuola francese, inizi sec. XIX

VASI DI FIORI

coppia di dipinti, ad olio su tela, cm 81x65

125



French school, early 19th century

FLOWER VASES

*a pair of paintings oil on canvas, cm 81x65
(2)*

€ 4.000/6.000

126

Scuola veneta, sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tela, cm 97x146 (2)

Venetian school, 17th century

ECCE HOMO

oil on canvas, cm 97x146 (2)

€ 4.000/6.000

Il dipinto replica una composizione di Paris Bordon (1500-1571) di cui sono note più versioni.

126



127

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

MADONNA COL BAMBINO E LE ANIME DEL PURGATORIO

olio su tela, cm 286X159

Central Italian school, 18th century

MADONNA WITH CHILD AND PURGATORY SOULS

oil on canvas, cm 286x159

€ 10.000/15.000





128

Scuola veneta, inizi sec. XIX

PAESAGGIO CON BAGNANTI

olio su tela, cm 78,5x108,5

*Venetian school, early 18th century***LANDSCAPE WITH BATHERS**

oil on canvas, cm 78,5x108,5

€ 3.000/5.000¹²⁸

129

Seguace di Jacques Courtois detto il Borgognone, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm. 77x127

*Follower of Jacques Courtois called il Borgognone, sec. XVII***BATTLE SCENE**

oil on canvas, cm 77x127

€ 5.000/7.000

129



130

Giovanni Paolo Castelli detto Spadino

(Roma 1650-1740)

NATURA MORTA CON BICCHIERI, UCCELLINI E BISCOTTI

olio su tela, cm 66x50,5

STILL LIFE WITH GLASSES, BIRDS AND BISCUITS

oil on canvas, cm 66x50,5

€ 8.000/15.000

Il dipinto è corredato da parere scritto di Ferdinando Arisi che pubblichiamo integralmente:

“Questa natura morta con dei biscotti, una melagrana, dei fiori, dei vetri preziosi e degli uccellini morti (olio su tela, m. 0,55x0,505) va riferita a Giovanni Paolo Spadino (Roma 1650 c.-1740) sulla scia di Christian Berentz e in stretta contiguità con Cristoforo Munari nato dalla stessa matrice e operante accanto a lui sia a Roma che a Firenze. Al Munari, infatti, si penserebbe alla prima per le luci che toccano i vetri e per la cura e per la cura con la quale sono resi i biscotti, ma il cromatismo caldo e il fervore rilevabile sulla melagrana spaccata, nei fiori e negli uccellini morti portano decisamente verso lo Spadino. Basta, per convincersene, il confronto con la natura morta, firmata a tutte lettere (già nella collezione Nigro di Genova) illustrata da Giuseppe De Logu in “Natura morta italiana” (Bergamo 1962, Tav. 57) utile anche perché

permette di stabilire un confronto tra gli stessi elementi della composizione.
È un dipinto di alta qualità godibile in ogni parte grazie al perfetto stato di conservazione.”



131

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 70,5x51,5

Flemish school, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, cm 70,5x51,5

€ 5.000/8.000



132

Scuola veneta, sec. XVII

LA MORTE DI CLEOPATRA

olio su tela, cm 96,5x90

Venetian school, 17th century

THE DEATH OF CLEOPATRA

oil on canvas, cm 96,5x90

€ 6.000/10.000



133



133

Scuola fiorentina, sec. XVI

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tavola ovale, cm 93x72,5

Florentine school, 16th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on oval panel, cm 93x72,5

€ 1.500/2.500

134



134

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

ANNUNCIAZIONE

olio su rame, cm 22,5x18

North-Italian school, 17th century

ANNUNCIATION

oil on copper, cm 22,5x18

€ 1.500/2.500

135

Attribuito allo Pseudo Fardella

(attivo a Milano tra 1662 e 1675)

NATURA MORTA DI FRUTTA CON UCCELLINO

olio su tela, cm 89,5x122

Attributed to Pseudo Fardella

(active in Milan between 1662-1675)

STILL LIFE WITH FRUITS AND A LITTLE BIRD

oil on canvas, cm 89,5x122

€ 7.000/12.000





136

Antonio Tempesta

(Firenze 1555 - Roma 1630)

GIONA E LA BALENA

olio su tavola, cm 64,5x87,5

JOHAN AND THE WHALE

oil on panel, cm 64,5x87,5

€ 8.000/12.000

137

Scuola emiliana, sec. XVII

MADONNA DI SAN GIROLAMO

olio su tela, cm 65x86

*Emilian school, 17th cent.***MADONNA OF SAN GIROLAMO**

oil on canvas, cm 65x86

€ 2.000/3.000

Il dipinto replica, in formato ridotto, l'opera di Antonio Allegri detto il Correggio, conservata presso la Galleria Nazionale di Parma.

137



138

Scuola napoletana, sec. XVII

TESTA DI APOSTOLO

olio su tela, 48x37

Neapolitan school, 17th century

HEAD OF AN APOSTLE

oil on canvas, cm 48x37

€ 8.000/12.000

Il naturalismo nella resa del volto maschile - non identificabile per l'assenza di attributi iconografici specifici - e il netto contrasto chiaro-scuro che lo fa emergere dalla superficie della tela risentono della straordinaria lezione dettata dalle opere di Caravaggio e dei suoi più stretti seguaci dei primi decenni del Seicento. È all'interno del corpus pittorico di Battistello Caracciolo (Napoli, 1578 - 1635) che si possono individuare alcuni confronti particolarmente significativi per la datazione e la collocazione dell'opera in esame: ci si riferisce in particolare all'*Ecce Homo* conservato presso il Museo di Capodimonte di Napoli, fatto risalire agli anni dieci del XVII secolo.



139

Scuola fiorentina, sec. XVI

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA E SANT'AGATA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 30x21,5

(2)

Florentine school, 16th century

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA AND SAINT AGATHA

a pair of paintings, oil on canvas, cm 30x21,5

(2)

€ 8.000/15.000



Le due sante che si stagliano su un fondo scuro attraverso una libera pennellata che fa brillare i profili delle pieghe delle vesti di iridescenze colorate sono state ricondotte con certezza da Mario Bucci (lettera manoscritta al proprietario) alla mano di Giovanni Battista Naldini (Fiesole, 1537 – Firenze, 1591), aiuto di Pontormo e collaboratore di Giorgio Vasari all'interno di molti cantieri decorativi.

Lo studioso sottolineava inoltre come il profilo di Santa Caterina fosse quasi identico a una delle figure femminili dell'*Allegoria dei sogni*, dipinta da Naldini per lo Studiolo di Francesco I, proponendo una datazione prossima alla partecipazione del pittore a questa importante impresa pittorica, entro il 1570-74.



140

Scuola olandese, sec. XVIII

MARINA IN TEMPESTA

olio su tela, cm 80x120

Dutch school, 18th century

SEASTORM

oil on canvas, cm 80x120

€ 4.000/6.000



141

Scuola romana, sec. XVII

PAESAGGIO CON LA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 120x225

Roman school, 17th century

LANDSCAPE WITH THE FLIGHT INTO EGYPT

oil on canvas, cm 120x225

€ 5.000/8.000

Il dipinto di Annibale Carracci, *Paesaggio con la fuga in Egitto*, (Roma, Galleria Doria Pamphilj) viene considerato un punto di riferimento fondamentale per la nascita del paesaggio ideale del Seicento.

Fu il cardinale Pietro Aldobrandini a commissionare a Carracci sei lunette per decorare la cappella privata del suo palazzo ma le sei opere furono poi quasi tutte realizzate da allievi su disegni dell'artista: solo il *Paesaggio con la fuga in Egitto* fu interamente dipinto da Annibale.

Nella tela qui offerta, se pur con qualche variante, ritroviamo la Sacra Famiglia intenta a percorrere un paesaggio fluviale e oltre il corso d'acqua, un pastore che guida il gregge. A sinistra si ergono grandi alberi mentre al centro un borgo domina la campagna sottostante e all'interno delle sue mura si intravedono alcune abitazioni tra le quali anche la cupola del Pantheon. La natura se pur studiata dal vero è ricomposta in un paesaggio formalmente perfetto: l'equilibrio compositivo è inoltre, anche nel nostro caso, accentuato dall'attento dosaggio luministico che crea una grande armonia tra le zone in ombre e quelle in luce.



142



142

Scuola veneto-cretese, sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

tempera grassa su tavola, cm 43x33,5

Veneto-Cretan school, 17th century

THE ADORATION OF THE MAGI

greasy tempera on panel, cm 43x33,5

€ 1.200/2.000

143



143

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVIII

VISIONE DI SANT'ANTONIO DA PADOVA

olio su tela, cm 69x51

Central Italian school, 18th cent.

THE VISION OF SAINT ANTHONY OF PADUA

oil on canvas, cm 69x51

€ 1.200/2.500

144

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

SAN GIROLAMO

olio su rame, cm 26x20

North Italian school, 17th century

SAINT JEROME

oil on copper, cm 26x20

€ 1.000/1.500



145

Scuola veneto-cretese, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO E ANGELI

tempera grassa e oro su tavola, cm 45x36

Veneto-Cretan school, 17th century

MADONNA WITH CHILD

tempera and gold on panel, cm 45x36

€ 1.200/2.000





147



146

Scuola romana, sec. XVII

BACCANALE

olio su tela, cm 80x120

*Roman school, 17th century***BACCHANAL**

oil on canvas, cm 80x120

€ 3.000/5.000

L'opera trova convincenti confronti all'interno dell'esiguo corpus pittorico noto di Giovanni Maria Bottalla (Savona, 1613 - Milano, 1644), attivo a Roma nell'orbita cortonesca e negli ultimi anni a Genova.

147

Scuola fiorentina, sec. XVII

SALOME' CON LA TESTA DEL BATTISTA

olio su tela, cm 87,5x73

*Florentine school, 17th century***SALOME' WITH THE HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on canvas, cm 87,5x73

€ 4.000/6.000

148

Scuola italiana, sec. XVII

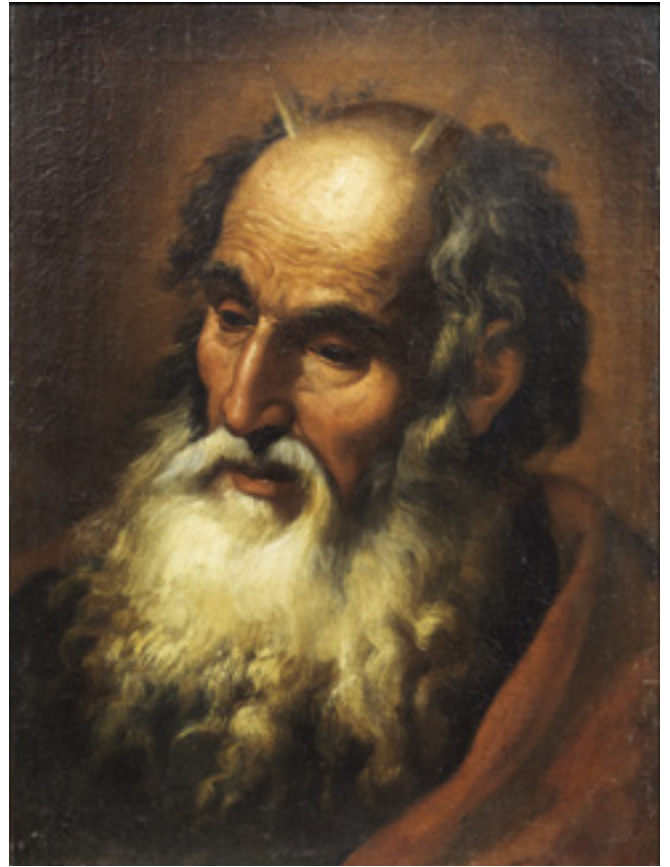
STUDIO DI TESTA DI MOSÉ

olio su tela applicata su faesite, cm 62,5x48

*Italian school, 17th century***HEAD STUDY OF MOSES**

oil on canvas on hardboard, cm 62,5x48

€ 3.000/5.000



149

Scuola emiliana, sec. XVIII

STUDI DI FIGURE

olio su tela, cm 24x36,5

*Emilian school, 18th century***STUDIES OF FIGURES**

oil on canvas, cm 24x36,5

€ 1.200/2.000

149





150

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
olio su rame, cm 22,7x17,3

*Central Italian school,
17th century*

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST
oil on copper, cm 22,7x17,3

€ 1.200/2.000



151

Scuola napoletana, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
olio su tela, cm 73,5x60

Neapolitan school, 18th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST
oil on canvas, cm 73,5x60

€ 3.000/5.000

Il nostro dipinto mostra analogie stilistiche e compositive
con le opere eseguite da Francesco de Mura (1696-1782)

152

Scuola veneta, sec. XVII

RITRATTO DI PAPA PIO IV

olio su tavola, cm 68,5x49

Venetian school, 17th century

PORTRAIT OF POPE PIUS IV

oil on panel, cm 68,5x49

€ 5.000/8.000





153

Alessandro Bernardino Deho

(Cremona 1675- ? 1729)

DUE NANI IN UN INTERNO

olio su tela, cm 93x69,5

TWO DWARFS IN AN INTERIOR

oil on canvas, cm 93x69,5

€ 1.800/3.000

154

Scuola fiamminga, sec. XVIII

GIOCATORI DI BOCCE

olio su tavola, cm 21,5x32,5

monogrammato "DT" sulla botte

*Flemish school, 18th century***BOCCIE PLAYERS**

oil on panel, cm 21,5x32,5

monogrammed "DT" on the barrel

€ 2.000/3.000

154





155

Scuola emiliana sec. XVII

LOT E LE FIGLIE

olio su tela, cm 92x126

*Emilian school, 17th century***LOTH AND HIS DAUGHTERS**

oil on canvas, cm 92x126

€ 4.000/6.000

Il dipinto deriva dalla tela di Guercino datata 1651 e conservata al Museo del Louvre di Parigi.

156



156

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII**SAN CARLO BORROMEO**

olio su tela, cm 77x62

*North-Italian school, 17th century***SAINT CHARLES BORROMEO**

oil on canvas, cm 77x62

€ 4.000/6.000



157

Bottega dei Bassano, sec. XVII

CENA IN EMMAUS

olio su tela, cm 80x108

*Workshop of Bassano, 17th century***THE SUPPER IN EMMAUS***oil on canvas, cm 80x108*

€ 2.500/3.500

158

Pittore francese a Roma, sec. XVII

PAESAGGI CON FIGURE

coppia di dipinti ad olio su tela applicata su tavola, diam. cm 17,5

*French painter in Rome, sec. XVII***LANDSCAPES WITH FIGURES***a pair of paintings oil on canvas on panel, diam. cm 17,5*

€ 3.000/5.000

158



158



159

Scuola napoletana, sec. XVII

NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA

olio su tela, cm 99,5x134

Neapolitan school, 17th century

STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS

oil on canvas, cm 99,5x134

€ 15.000/25.000



160

Scuola fiamminga, sec. XVII

NATURE MORTE CON FRUTTA, FIORI, CACCIAGIONE E VASI

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 63,5x99

(2)

Flemish school, 17th century

STILL LIFES WIT FRUITS, FLOWERS, GAME AND VASES

a pair of paintings, oil on canvas, cm 63,5x99

(2)

€ 15.000/25.000

Bibliografia di riferimento

S. Segal, *A Prosperous Past. The Sumptuous Life in The Netherlands 1600-1700*, The Hague, 1988;

Q. Buvelot (a cura di), *Slow Food. Dutch and Flemish Meal Still Life 1600-1640*, The Hague 2017.



Le due sontuose tavole che si estendono per l'intera larghezza dei dipinti contro un uniforme fondo scuro, ricche di cibi e oggetti accuratamente descritti, sono da collocare nell'ambito di quegli artisti fiamminghi e olandesi che nel primo Seicento si distinsero proprio in questa tipologia di dipinti.

Nicolaes Gillis, probabilmente di origine anversana, e il suo collega Floris van Dijck, menzionati tra i fondatori di questo genere di natura morta, lavorarono ad Haarlem, mentre di stanza ad Anversa

furono Clara Peeters e Jacob Foppens van Es. Sulle tavole di questi pittori, raffigurate avvalendosi di un punto di vista piuttosto alto, come nel nostro caso, sono ricorrenti analoghi elementi che si possono osservare anche nella coppia qui offerta: preziose alzate in metallo, tazze di porcellana cinese ricolme di piccoli frutti rossi, vasi di fiori con fini decori e rare brocche di grès prodotte a Siegburg in Germania.



161



161

Pietro Domenico Olivero

(Torino 1679-1755)

SCENE DI GENERE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 39x33

(2)

161



GENRE SCENES

a pair of paintings, oil on canvas, cm 39x33

(2)

€ 4.000/6.000

162



162

**Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII**

SANTA ROSALIA

olio su rame ovale, cm 12,7x10,8

North-Italian school, 17th century

SAINT ROSALIA

oil on oval copper, cm 12,7x10,8

€ 1.200/2.000

163

Pittore romano, seconda metà sec. XVIII

RITRATTO DEL PRINCIPE FRANCESCO BARBERINI E DELLE DUE SUE SORELLE

olio su tela, cm 49,5x62,5

Roman painter, second half of 18th century

PORTRAIT OF THE PRINCE FRANCESCO BARBERINI AND OF HIS SISTERS

oil on canvas, cm 49,5x62,5

€ 12.000/18.000

Sul retro della tela originale antica iscrizione a inchiostro Ritratto del P.pe Francesco Barberini e delle due sue sorelle.



164

Scuola veneta, sec. XVII

VENERE ALLO SPECCHIO

olio su tela, cm 97x75

Venetian school, 17th century

VENUS WITH A MIRROR

oil on canvas, cm 97x75

€ 25.000/35.000

Referenze fotografiche

Fondazione Zeri, scheda 58376.

Proveniente da Palazzo Corsini di Firenze, di cui rimane l'antica etichetta al retro, l'opera rientra nel cospicuo numero di tele raffiguranti Venere seminuda, nell'atto di ammirare la propria immagine riflessa in uno specchio tenuto da un Amorino, fra le quali l'unico esemplare considerato unanimemente autografo di Tiziano è il dipinto conservato presso la National Gallery of Art di Washington, dove è presente anche un altro Amorino che regge una ghirlanda di fiori. Nel 1576, alla morte del pittore, la tela oggi esposta nel museo americano si trovava ancora nel suo studio e fu senz'altro utilizzata come modello, da Tiziano e bottega, per successive repliche, introducendo anche notevoli varianti.

Ritenuta opera del Vecellio quando si trovava all'interno della prestigiosa collezione fiorentina, come testimonia la fotografia Alinari - databile tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento - che la documenta, il dipinto presentato serba il ricordo dell'invenzione tizianesca nella figura della Venere, più pudicamente e sobriamente vestita, e nel suo timido osservare la sua immagine riflessa nello specchio retto da un Amorino che, nel nostro caso, mostra tutto il suo profilo ricciuto, parzialmente tuffato nell'ombra, tipico della scuola veneta di ascendenza tizianesca.

La cornice finemente intagliata e dorata è un magnifico esemplare di manifattura fiorentina seicentesca (cfr. M. Mosco, *Cornici dei Medici. La fantasia barocca al servizio del potere*, Firenze 2007).





165

Pacecco de Rosa

(Napoli 1607-1656)

SANTA CATERINA E SANTA DOROTEA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 104x78,5

(2)

SAINT CATHERINE AND SAINT DOROTHEA

a pair of paintings, oil on canvas, cm 104x78,5

(2)

€ 25.000/35.000

Referenze Fotografiche Fototeca Zeri, scheda 51662 e 51663

Bibliografia di riferimento

V. Pacelli, *Giovanni Francesco de Rosa detto Pacecco de Rosa 1607 - 1656*, Napoli 2008



Nulla è lasciato trasparire dei martirii ai cui furono sottoposte le due sante: sulle due tele qui offerte il napoletano Pacecco de Rosa raffigura due bellissime cortigiane i cui profili si stagliano su cieli di un azzurro intenso percorsi da candide nuvole a cui fanno da contrappunto quinte rocciose. La tipologia femminile, dai lineamenti dolci e dalla pelle immacolata, e altre riconoscibili caratteristiche quali il modo di arricchire di riflessi cangianti i sontuosi mantelli, permettono di collocare la nostra coppia di tele in prossimità di opere pacecchiane datate agli anni Quaranta, quali la *Santa Bar-*

bara, già Parigi, Galerie Canesso, e la *Santa Dorotea* della Galerie Národní di Praga, raffigurata come nel nostro caso secondo la tradizionale iconografia che vede un putto porgerle il vassoio con tre rose e tre mele provenienti dall'orto del Signore (cfr. V. Pacelli, *Giovanni Francesco de Rosa detto Pacecco de Rosa 1607 - 1656*, Napoli 2008, schede 79-80, pp. 343-344). Si tratta di opere della piena maturità del pittore quando abbraccia uno stile più prossimo al purismo dominichiano.





166

Scuola romana, sec. XVII

L'ORAZIONE DI CRISTO NELL'ORTO

olio su rame, cm 29,5x36,5

*Roman school, 17th century***CHRIST PRAYING IN THE GARDEN OF GETHSEMANE***oil on copper, cm 29,5x36,5*

€ 3.000/5.000

Il dipinto deriva dall'opera di Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino (1568-1640), già asta Sotheby's, Londra 1971, oggi in collezione privata.

167

Scuola fiamminga, sec. XVII

PAESAGGIO CON SATIRI E NINFE

olio su tavola, cm 30x43,5

*Flemish school, 17th century***LANDSCAPE WITH SATYRS AND NYMPHS***oil on panel, cm 30x43,5*

€ 4.000/6.000

167



168

Juan de Pareja

(Antequera 1606-Madrid 1670)

CANE CON CANDELA E GIGLI

olio su tela, cm 47,5x57

DOG WITH A CANDLE AND LILLIUMS

oil on canvas, cm 47,5x57

€ 5.000/8.000

firmato in basso al centro "J. de Pareja"

Caratterizzata da un taglio che riesce a restituire l'espressività dell'animale che fissa il suo osservatore, la tela con i simboli di San Domenico, il cane con la fiaccola in bocca e i gigli, tramutati in un suggestivo brano di natura morta, è opera firmata da Juan de Pareja, lo schiavo servitore che accompagnò Diego Velázquez nel suo secondo viaggio in Italia. Nel 1650 fu ritratto a Roma dal pittore nel celebre dipinto, oggi al Metropolitan di New York, che consentì a Velázquez d'essere ammesso all'Accademia Nazionale di San Luca e ottenere l'importantissima commissione per l'effigie di Innocenzo X (ora nella Galleria Doria Pamphilj a Roma).

Dopo essere stato affrancato, Juan de Pareja restò nella bottega di Velázquez divenendo fedele collaboratore e, successivamente, autore di numerose tele.



169

Scuola ferrarese, sec. XVI

IL SUICIDIO DI PORZIA

coppia di dipinti, Olio su tavola, cm 32,5x53,5 ca e 32x53 ca
(2)

Ferrarese school, 16th century

THE SUICIDE OF PORZIA

*a pair of paintings, oil on panel, cm 32,5x53,5 ca e 32x53 ca
(2)*

€ 6.000/10.000



Porcia Catonis, figlia di Catone l'Uticense, fu la moglie di Marco Giunio Bruto, uno degli assassini di Giulio Cesare. Si suicidò inghiottendo carbone acceso prima della morte del marito alla battaglia di Filippi che vide trionfare le forze cesariane del secondo triumvirato contrapposte a quelle di Bruto e Gaio Cassio Longino. Singolare la rappresentazione del suo suicidio sulle tavolette offerte che raffigurano quasi come in due fotogrammi il prima e il dopo, la disperazione della nobildonna romana nel momento del gesto

fatale e la raggiunta serenità dopo la morte.

Lo stile per certi versi duro e nervoso e l'intenso espressionismo portano a ipotizzare che il loro artefice sia erede della scuola artistica ferrarese rinascimentale, tra i cui fondatori si ricorda Cosmé Tura ed Ercole de' Roberti ma anche Lorenzo Costa, formatosi proprio sugli esempi di questi artisti ma poi trasferitosi a Firenze e infine pittore di corte a Mantova dopo la scomparsa di Mantegna.





170

Scuola toscana, prima metà sec. XVIII

PUTTI CHE GIOCANO CON UN AQUILONE

olio su tela, cm 40x54,5

*Tuscan school, first half of 18th cent.***PUTTI PLAYING WITH A KITE***oil on canvas, cm 40x54,5*

€ 2.500/3.500

Il dipinto può essere accostato alle opere del pittore toscano Ranieri del Pace (Pisa 1681 - Firenze 1738).

171

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

NATIVITA'

olio su alabastro, cm 15x18

*Central Italian school, 17th century***THE NATIVITY***oil on alabaster, cm 15x18*

€ 1.500/2.500

171



172

Scuola italiana, sec. XVIII

BATTAGLIA DI CAVALIERI

olio su tavola, diam. cm 20

Italian school, 18th century

BATTLE OF KNIGHTS

oil on panel, diam. cm 20

€ 1.000/1.500

172



173

Scuola dell'Italia
setentrionale, sec. XVII

**SAN GEROLAMO IN
ADORAZIONE DEL CROCIFISSO**

olio su rame, cm 18x13,5

*North-Italian school,
17th century*

**SAINT JEROME ADORING
THE CRUCIFIED CHRIST**

oil on copper, cm 18x13,5

€ 2.000/3.000

173





174

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 81x111

*Venetian school, 18th century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 81x111

€ 2.000/3.000

175

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

GIUSEPPE E LA MOGLIE DI PUTIFARRE

olio su tela, 98,5x135

*Central Italian school, 18th century***JOSEPH AND POTIPHAR'S WIFE**

oil on canvas, cm 98,5x135

€ 5.000/8.000

175



Giacomo Francia

(1484-1557)

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 62x51

MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 62x51

€ 10.000/15.000

Bibliografia di riferimentoE. Negro, N. Roio, *Francesco Francia e la sua scuola*, Modena 1998.

Come era consuetudine i figli di Francesco Francia (Bologna, 1447-1449 circa - 1517), Giacomo e Giulio, lavorarono fin da giovanissimi nella fiorente bottega del padre: nelle opere eseguite quando ancora è in vita Francesco è quanto mai difficoltoso sia riconoscere il

loro operato da quello del maestro sia distinguere le rispettive mani. Tuttavia, grazie all'analisi delle poche opere certe - *La Madonna col Bambino in trono, due angioletti, i Ss. Gervasio e Protasio e al centro le Ss. Caterina, Giustina con quattro monache benedettine*, firmato "JACOBUS FRANCIA P: MDXLIII", oggi nella chiesa di S. Maria di Piazza di Busto Arsizio, e l'ancona della chiesa di S. Cristina della Fondazza a Bologna, documentata e datata al 1551 - è stato possibile tratteggiare la fisionomia di artista di Giacomo, caratterizzata da figure tendenti alla magniloquenza, con forme semplificate ma solide, visi tondeggianti e gesti pacati, rawisabili anche in alcune Madonne col Bambino della fase franciana più tarda in cui la critica ha infatti ipotizzato che siano state ideate dal maestro ma eseguite con una larga partecipazione del primogenito, Giacomo appunto. È il caso della *Madonna col Bambino e San Giovannino* della Galleria nazionale di Parma (E. Negro, N. Roio, *Francesco Francia e la sua scuola*, Modena 1998, pp. 226-227, n. 125), da cui deriva l'invenzione compositiva della tavola offerta dove la robustezza dei corpi dettata da una stesura pittorica più sintetica e compatta rivela analogamente la mano di Giacomo Francia.



177



177

Bottega dei Bassano, sec. XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tela, cm 68x49,5

Workshop of Bassano, 17th century

ADORATION OF SHEPHERD

oil on canvas, cm 68x49,5

€ 3.500/5.000

Il dipinto deriva dal tela di Jacopo Bassano (1510-1592), conservato nella Chiesa di San Giorgio Maggiore a Venezia.

178



178

Scuola inglese, sec. XVIII

RITRATTO DI DAMA

olio su tela, cm 90x70,5

English school, 18th century

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, cm 90x70,5

€ 3.000/5.000

179

Pittore francese a Roma, sec. XVII

PAESAGGIO CON LA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 72x90

French painter in Rome, 17th century

LANDSCAPE WITH THE FLIGHT INTO EGYPT

oil on canvas, cm 72x90

€ 5.000/8.000



180



180

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

**RITRATTO DEL DOGE
MARCANTONIO MEMMO**
olio su tela, cm 64,5x51

*North Italian school,
18th century*

**PORTRAIT OF THE DOGE
MARCANTONIO MEMMO**
oil on canvas, cm 64,5x51

€ 2.500/3.500

181



181

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

IL RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO
olio su tela, cm 165x126

*Central Italian school,
18th century*

THE REST DURING THE FLIGHT INTO EGYPT
oil on canvas, cm 165x126

€ 4.000/6.000

L'opera replica, con alcune varianti, il dipinto di Federico Barocci (1535 ca. - 1612), conservato alla Pinacoteca Vaticana.

Jacob de Heusch

(Utrecht 1657 - Amsterdam 1701)

LE CASCATE DI TIVOLI

olio su tela, cm 62x100

TIVOLI WATERFALLS

oil on canvas, cm 62x100

€ 10.000/15.000

L'opera è corredata da parere scritto di Caterina Volpi di cui pubblichiamo un estratto:

"...Il dipinto raffigura alcuni pastori che si bagnano presso il lago formato dalle cascate del Tempio della Sibilla a Tivoli, uno dei luoghi maggiormente rappresentati dai paesaggisti nordici nel corso del Seicento per la sua unica e caratteristica commistione di natura selvaggia e rovine antiche, per quell'innesto di civiltà classica in un luogo pittoresco e impervio. Infaticabili disegnatori dei luoghi della campagna romana artisti come Poelemburgh e Breemberg rappresentarono nei loro schizzi gli aspetti più tipici del luogo di Tivoli, come Gaspard Dughet che nella zona comprò perfino un terreno. Al tempo di Jacob de Heusch Tivoli veniva ritratta da Gaspar van Wittel e, poco dopo, da Franz Van Bloemen e Andrea Locatelli, diventando un *topos* figurativo includibile della pittura del *Gran Tour* (*Paesaggio laziale tra ideale e reale, dipinti del XVII e XVIII secolo*, catalogo della mostra (Tivoli, giugno-novembre 2009) a cura di F. Petrucci, Roma 2009).

Del quadro esiste un versione di analogo formato oggi conservata presso le Gallerie dell'Accademia Nazionale di San Luca a Roma; esso faceva parte di un pendant con Paesaggio laziale con corso d'acqua e figure, di uguali dimensioni. Entrambi i dipinti che provengono dal lascito di Fabio Rosa (P. Coen, La raccolta di Fabio Rosa e il suo ingresso in Accademia di San Luca, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 107, 2012, pp. 5-16), sono attribuiti ancora a Salvator Rosa da Susinno nel 1974, fino alla correzione apportata da Busiri Vici prima della sua monografia su Andrea Locatelli del 1976, e infine in quella dedicata al de Heusch (Busiri Vici di Arcevia, 1997, nn. 43,44, pp. 142-143). Lo stesso studioso pubblicava due pendant di formato ridotto (49x78 cm) di collezione privata a Roma che replicavano, con minime varianti, i due dipinti dell'Accademia di San Luca (Busiri Vici di Arcevia, 1997, nn. 47,48, pp. 146-147)....."





183

Pietro Domenico Olivero

(Torino 1679-1755)

SCENA DI GENERE

olio su tela, cm 37,5x46

GENRE SCENE

oil on canvas, cm 37,5x46

€ 5.000/7.000

184

184

Scuola romana, sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 122x152

*Roman school, 18th century***FOREST LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 122x152

€ 1.800/3.000



185

Scuola senese, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO TRA DUE ANGELI

olio su tavola, cm 71,5x82

Sieneese school, 16th century

MADONNA WITH CHILD BETWEEN TWO ANGELS

oil on panel, cm 71,5x82

€ 8.000/12.000

Le eleganti e affilate figure raffigurate sulla tavola qui offerta mostrano le tendenze più tipiche della pittura in voga a Siena a inizio Cinquecento, il potente cromatismo e la grande attenzione per l'aspetto decorativo di Pinturicchio, che lascia nella città Toscana quello che è considerato il suo capolavoro, il ciclo di affreschi della Biblioteca Piccolomini, e l'incisiva geometria nella resa delle anatomie di Luca Signorelli, uno degli artefici della decorazione dell'Abbazia di Monte Oliveto Maggiore nella campagna senese. Tuttavia emerge altresì la fedeltà alla tradizione senese, nella figura della Madonna che, nel mantenere ancora un'astratta linearità, serba il ricordo del fare pittorico per esempio di Benvenuto di Giovanni (Siena, 1436 – post 1509).



186

Luigi Amidani

(Parma 1591- post 1629)

MADONNA COL BAMBINO DORMIENTE

olio su tavola di noce, cm 35x26

MADONNA WITH SLEEPING CHILD

oil on walnut panel, cm 35x26

€ 12.000/20.000

L'opera è corredata da una scheda di Laura Bartalucci di cui pubblichiamo un estratto:

“La piccola tavola, destinata alla devozione privata, presenta il suo consueto tema della Madonna col Bambino nella variante iconografica di Gesù addormentato, chiara prefigurazione della passione di Cristo.

L'iconografia, affermatasi nel Quattrocento, fu codificata in questa particolare declinazione in ambito emiliano da Guido Reni, che dipinse più versioni con il dipinto soavemente addormentato e vegliato dalla Vergine (Roma, Galleria Doria Pamphili).

I caratteri stilistici salienti del dipinto orientano, con ogni evidenza, in direzione di un artista di sicura formazione emiliana, che sintetizza in un felice quanto accattivante connubio i modelli della tradizione pittorica parmense cinquecentesca e le novità emiliano-bolognesi di fine Cinquecento ed inizio Seicento. La cifra espressiva del nostro artista palesa una complessa stratificazione della cultura pittorica correggesco-parmigianinesca, che si spinge fino a Sisto Badalocchio e si innesta nella tradizione bolognese rinnovata dai Carracci, quella di Ludovico in particolare. Tuttavia un modello in particolare sembra essere il punto forte di riferimento dell'autore della tavoletta in esame: Bartolomeo Schedoni, che aderisce al nuovo corso carraccesco, e al quale si deve l'avvio del rinnovamento della pittura modenese del Seicento. Proprio in questo artista il recupero di Correggio, che resta una delle costanti del suo percorso, si attua attraverso l'intenso Chiaroscuro di Ludovico Carracci.

È sufficiente osservare il volto della Vergine della tavola in esame per rilevare una riproposizione quasi palmare dei caratteri morfologici di molte Madonne schedoniane. Lo stesso ovale perfetto, con larghe palpebre e sopracciglia ad arco, la caratteristica acconciatura con la scriminatura al centro e la sottile trecciuola che ferma la capigliatura. Anche l'intonazione di intimo ed affettuoso raccoglimento, l'accostante e affabile naturalezza, derivate da modelli carracceschi, la dolcezza dell'ispirazione, sono proprie di Bartolomeo Schedoni, del quale si può richiamare a confronto la bella Annunciazione di Formigine. Tuttavia nell'autore del nostro dipinto emergono impreviste e solo apparentemente anacronistiche, virate manieristiche. Basti osservare infatti il corpo del Bambino, dalla forma quasi serpentinata, con il caratteristico ventre pronunciato, le fossette che sottolineano le articolazioni, la consistenza quasi porcellanata delle carni e le estremità innaturalmente allungate e ridotte nelle dimensioni; o il panneggio come inamidato della veste della Vergine, quasi geometrizzate, caratterizzato da piatte campiture e sottolineato dalle linee diagonali. Ritengo che questi elementi siano sufficienti per escludere a priori l'autografia della Schedoni, il quale proprio sulla scia del rinnovamento carraccesco si libera dagli schemi cifrati del tardo manierismo ancora vigenti a Modena...”





187

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

PIETÀ

olio su tela, cm 73x60

*North Italian school, 17th century***THE LAMENTATION OVER THE DEAD CHRIST***oil on panel, cm 73x60*

€ 5.000/8.000

188

Scuola lombarda, sec. XVII

NATURA MORTA DI FIORI CON VECCHIO

olio su tela, cm 76x107

*Lombard school, 17th century***STILL LIFE FLOWERS WITH AN OLD MAN***oil on canvas, cm 76x107*

€ 4.000/6.000

188



189

Scuola francese, sec. XVII

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

olio su tela, cm 73,5x58

French school, 17th century

SAINT JOHN THE EVANGELIST

oil on canvas, cm 73,5x58

€ 5.000/8.000

in basso a destra è iscritto il numero "374"



190

Scuola fiorentina, sec. XVI

RITRATTO DI COSIMO I DE' MEDICI

olio su tavola, cm 58x45

Florentine school, 16th century

PORTRAIT OF COSIMO I DE' MEDICI

oil on panel, cm 58x45

€ 7.000/9.000

Il dipinto replica la figura di Cosimo I di Giovanni Brina (1534-1599) inserita all'interno di un quadro di ubicazione ignota raffigurante Francesco de' Medici, Cosimo I de' Medici e il medico Andrea Pasquali. Un altro dipinto analogo dello stesso pittore, con il solo Cosimo I, è conservato al Museo Stibbert di Firenze.







191

Scuola fiorentina, fine sec. XV

NATIVITÀ

tempera su tavola, cm 65x46, altezza totale cm 130

Florentine school, late 15th century

THE NATIVITY

tempera on panel, cm 65x46, total height cm 130

€ 30.000/50.000

La composizione qui presentata, racchiusa entro un tabernacolo ligneo, è un tipico esempio della pregiata produzione delle botteghe fiorentine quattro e cinquecentesche, come quelle di Botticelli, Jacopo del Sellaio, Domenico di Zanobi e Cosimo Rosselli. Tali scene sacre, destinate soprattutto alla devozione privata all'interno di cappelle di importanti dimore, sono contraddistinte, e così nel nostro caso, per lo schema prospettico diligentemente eseguito, uno spiccato gusto decorativo e una notevole attenzione per il dettaglio. La centina alla sommità della tavola racchiude la patetica iconografia del Vir dolorum tra due angeli in volo.



Bartolomeo Biscaino

(Genova 1632 1657)

TRIONFO DI DAVID

olio su tela, cm 120x188

THE TRIUMPH OF DAVID

oil on canvas, cm 120x188

€ 25.000/35.000

Provenienza

Genova, Rubinacci Antichità Genova, collezione privata

BibliografiaM. Bonzi, *Il Biscaino*, Savona 1940, pp. 8 e 17, illustrato a p. 9;Rubinacci, *Antichità Dipinti del XVII e XVIII secolo*, catalogo della mostra, Genova s.d. (ma 1968), n. 7;C. Manzitti, *Per Bartolomeo Biscaino, in Paragone 1971*, 253, pp. 37-38, fig. 22;*La pittura del 600 a Genova*, a cura di P. Pagano e M. C. Galassi, Milano 1988, ill. tav. 85;F. Lamera, *Miti allegorie e tematiche letterarie per la committenza privata*, in E. Gavazza, F. Lamera, L. Magnani, *La Pittura in Liguria. Il secondo Seicento*, Genova 1990, p. 188 e fig. 231;F. Affronti, *Biscaino e Castello. Due artisti a confronto*, in La Casana s.d., p. 46; ill. a p. 45.

Reso noto per la prima volta da Mario Bonzi nella sua pionieristica ricognizione dell'artista genovese, il dipinto qui offerto è stato in breve riconosciuto un vero e proprio caposaldo della prima attività di Bartolomeo Biscaino, intorno al 1650. Un'attività così breve, considerando la sua giovane età all'ingresso nella bottega di Valerio Castello intorno al 1649, e la morte precoce nella peste del 1657, da rendere pressoché superflue ipotesi di datazione più precise.

Giustamente Bonzi richiamava i modelli di Pellegrino Piola per le figure, plastiche nella loro arrotondata fisicità ma insieme stilizzate nella cifra della Maniera, che accompagnano la scena di trionfo, e riconosceva l'ascendente di Valerio Castello nei colori acidi e squillanti, anch'essi un retaggio del tardo Cinquecento tra Genova e Milano.

Rispetto al maestro, Biscaino mostra stesure maggiormente studiate che restituiscono alla ritmata scansione delle figure una cadenza più pacata oltre che la più marcata consistenza plastica a cui si è appena accennato. I volti mostrano poi la tipica dolcezza che caratterizza sia il suo *corpus* pittorico che quello di disegni e incisioni.





193

Scuola italiana, sec. XVII

NATURE MORTE CON FUNGHI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 49,5x65

*Italian school, 17th century***STILL LIFES WITH MUSHROOMS***a pair of paintings, oil on canvas, cm 49,5x65*

€ 5.000/8.000





194

Scuola piemontese, sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE E CASCATA

olio su tela, cm 41x62,5

*Piedmontese school, sec. XVII***LANDSCAPE WITH FIGURES AND WATERFALL***oil on canvas, cm 41x62,5*

€ 6.000/8.000

195

Scuola lombarda, sec. XVII

MARTIRIO DI SAN LORENZO

olio su tela, cm 75x87

*Lombard school, 17th century***MARTYRDOM OF SAINT LAWRENCE***oil on canvas, cm 75x87*

€ 4.000/6.000

195





196

Scuola fiamminga, sec. XVIII

NATURA MORTA CON FRUTTA E INSETTI

olio su tavola, cm 24,5x33

*Flemish school, 18th century***STILL LIFE WITH FRUITS AND INSECTS***oil on panel, cm 24,5x33*

€ 2.000/3.000

Il nostro dipinto è avvicicabile alle nature morte del pittore olandese Abraham van Calraet (1642-1722).

197

Artista nordico attivo in veneto, sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm. 102x151

*Painter of the North-Europe working in Veneto, 17th century***ADORATION OF THE MAGI***oil on canvas, cm 102x51*

€ 4.000/6.000

197



Scuola fiamminga, sec. XVII

CRISTO ALLA PISCINA DI BETZAETA

olio su tela, cm 170x240

*Flemish school, 17th century***CHRIST IN THE POOL OF BETHESDA**

oil on canvas, cm 170x240

€ 18.000/25.000

Il tema di della Piscina di Betzaeta, desunto dal racconto del Vangelo di Giovanni circa la guarigione di un paralitico da parte di Gesù (Giovanni 5: 1-15), è stato esplorato con successo da alcuni dei più grandi artisti fiamminghi seicenteschi.

Michael Jaffé ha pubblicato una versione di questo dipinto come di Pieter van Mol (cfr. M. Jaffé, *Exhibitions for the Rubens Year - II*, in "The Burlington Magazine", CXX, marzo 1978, p. 139, fig. 11) mentre altre opere con una composizione simile sono state variamente riferite a Otto van Veen, Werner van den Valkert, Claes Moeyaert e Jacob Jordaens (per un elenco completo delle versioni, cfr. H. Vlieghe, *Zwischen van Veen und Rubens: Artus Wolffort (1581-1641), ein vergessener Antwerpen Maler*, in "Wallraf-Richartz-Jb.", XXXIX, 1977, pp. 107-8, pl. 26-8 e note in calce 22-3).

Un'altra versione, di pressoché analoghe dimensioni alla nostra, lasciata in eredità alla Galleria dell'Ontario nel 1983, è considerata autografa di Artus Wolffort (Anversa, 1581 – 1641): anche per la tela presentata il nome del Wolffort è quello più probabile.

L'attività artistica di Artus Wolffort, quasi del tutto sconosciuta fino agli anni Settanta, è stata ricostruita sulla base di numerose immagini monogrammate: la maggior parte dell'opera documentata è costituita da soggetti religiosi e mitologici realizzati raffigurando figure quasi a grandezza naturale, come nel nostro caso. L'inclinazione barocca e l'atmosfera rubensiana della tela presentata suggerisce un confronto più stringente con le sue opere di età matura, dopo il 1630.





199

Scuola romana, sec. XVII

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 40x27,5

*Roman school, 17th century***THE REST DURING THE FLIGHT INTO EGYPT**

oil on canvas, cm 40x,27,5

€ 3.000/5.000



200

Scuola romana, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 59x47

*Roman school, 17th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

oil on canvas, cm 59x47

€ 3.000/5.000

201

Scuola romana, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO

olio su tela, cm 128x103

Roman school, 17th century

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, cm 128x103

€ 8.000/15.000



202

Attribuito a Gaspare Traversi

(Napoli 1722 - Roma 1770)

RITRATTI CARICaturalI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 44x35,5

(2)

Attributed to Gaspare Traversi

(Naples 1722 - Rome 1770)

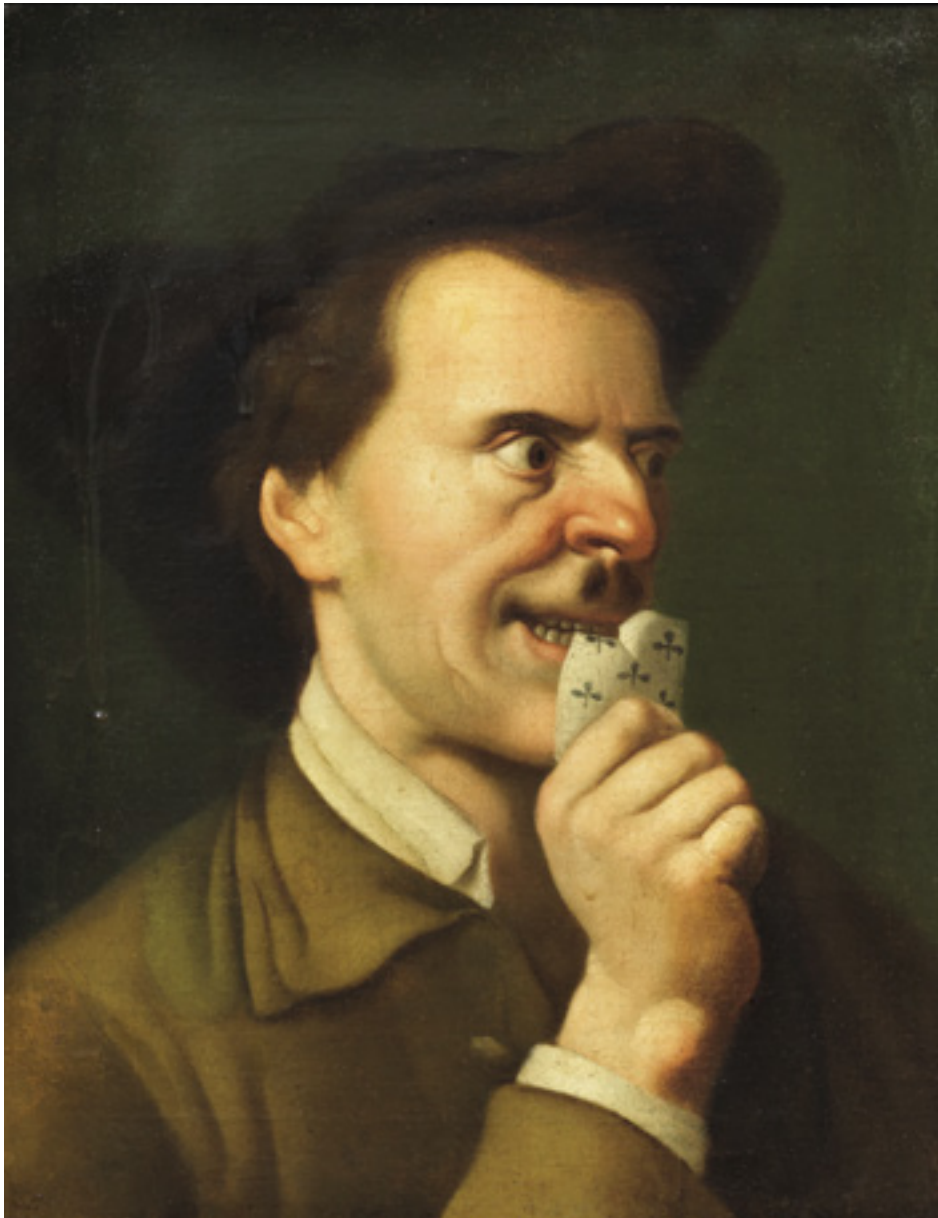
CARICatural PORTRAITS

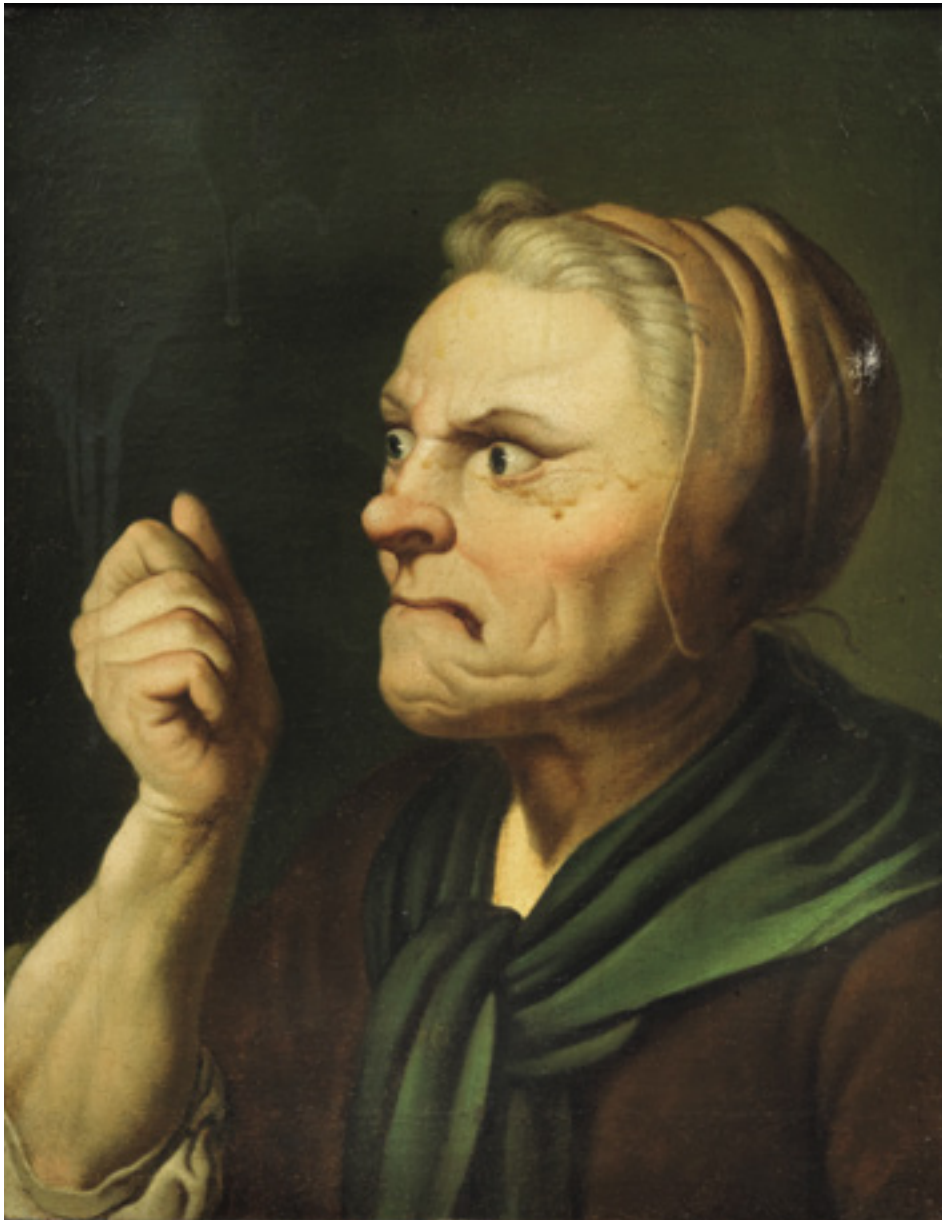
a pair of paintings, oil on canvas, cm 44x35,5

(2)

€ 5.000/8.000

I dipinti sono corredati da due pareri scritti di Ferdinando Arisi che attribuisce le opere al pittore Gaspare Traversi (Napoli 1722-Roma 1770). Lo studioso sottolinea la resa realistica dei personaggi raffigurati, tipica dell'artista, composta da una marcata gestualità e dalla deformazione dei tratti fisiognomici.







203

Gennaro Greco

(Napoli 1665-1714)

PAESAGGIO CON ROVINE E FIGURE

olio su rame, cm 13,8x26,8

LANDSCAPE WITH RUINES AND FIGURES

oil on copper, cm 13,8x26,8

€ 4.000/6.000

204

Scuola emiliana, sec. XVII

TRE CUPIDI DORMIENTI

olio su tela, cm 27,5x59

*Emilian school, 17th century***THREE SLEEPING CUPIDS**

oil on canvas, cm 27,5x59

€ 5.000/8.000

204



205

Artista nordico attivo a Roma, sec. XVIII

PAESAGGIO IN TEMPESTA CON VIANDANTI

olio su tela, cm 88x125

Northern artist working in Rome, 18th century

STORMY LANDSCAPE WITH WAYFARERS

oil on canvas, cm 88x125

€ 5.000/8.000



206

Scuola inglese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 76x63,5

English school, 18th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, cm 76x63,5

€ 4.000/6.000





207

Scuola europea, sec. XVIII

STUDIO DI VOLTI

olio su tela, cm 51x58

*European school, 18th century***HEADS STUDY**

oil on canvas, cm 51x58

€ 500/1.000

208

Maniera della pittura nord europea,
sec. XVIII**COMPOSIZIONI FLOREALI**coppia di dipinti, olio su tavola, cm 51,5x42
(2)*Manner of the 18th century
North-European school***FLOWER COMPOSITIONS**a pair of paintings, oil on canvas, cm 51,5x42
(2)

€ 3.000/5.000

208



208





209

Scuola fiamminga, inizi sec. XIX

FESTA DI PAESE

olio su marmo bianco o materiale composito, cm 24,5x32

*Flemish school, early 19th century***A VILLAGE CELEBRATION***oil on white marble and mixed material, cm 24,5x32*

€ 2.000/3.000

210

210

Scuola toscana, sec. XVII

CRISTO DEPOSTO TRA DUE ANGELI

affresco staccato riportato su tavola, cm 80,5x101

*Tuscan school, 17th century***THE DESCENT FROM THE CROSS WITH TWO ANGELS***detached fresco on panel, cm 80,5x101*

€ 4.000/6.000





211

Scuola romana, sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 17,5x25,5

*Roman school, 17th century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 17,5x25,5

€ 3.000/5.000

212

Attribuito a Marco Marcola

(Verona 1740 - 1793)

IL CIARLATANO

olio su tela, cm 55,5x90

Attributed to Marco Marcola

(Verona 1740-1793)

THE SWINDLER

oil on canvas, cm 55,5x90

€ 2.500/4.000

212





213

Scuola fiamminga, sec. XVIII

INTERNI DI CUCINAcoppia di dipinti, olio su tela, cm 46x37
(2)*Flemish school, 18th century***INTERIORS OF KITCHEN***a pair of paintings oil on canvas, cm 46x37
(2)*

€ 800/2.000

214

Cerchia del Borgognone, sec. XVII

BATTAGLIA DI CAVALIERI

olio su tela, cm 50x65

*Circle of Borgognone, 17th century***KNIGHT BATTLE***oil on canvas, cm 50x65*

€ 2.500/3.500

214



215

Scuola fiamminga, sec. XVIII

MATRIMONIO DI ALESSANDRO E ROSSANA

olio su rame, 69x87,5

Flemish school, 18th century

THE MARRIAGE OF ALEXANDER AND ROXANA

oil on copper, cm 68x87,5

€ 5.000/8.000

Si deve a Rubens l'invenzione di questa composizione di cui sono note diverse versioni



216

Scuola napoletana, sec. XVII

NATURE MORTE DI FRUTTA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 35x47

(2)

Neapolitan school, 17th century

STILL LIVES WITH FRUITS

a pair of paintings, oil on canvas, cm 35x47

(2)

€ 8.000/12.000





217

Scuola veneta, sec. XVIII

SACRIFICIO DI IFIGENIA

olio su tela, cm 60x40 circa

Venetian school, 18th century

SACRIFICE OF IPHIGENIA

oil on canvas, cm 60x40

€ 7.000/10.000



218

Scuola veneta

PRESENTAZIONE DI MARIA AL TEMPIO

olio su tela, cm. 59x51

*Venetian school***THE PRESENTATION OF MARY TO THE TEMPLE***oil on canvas, cm 59x51*

€ 2.500/3.500

Il dipinto è una replica, di formato ridotto, della tela di Tintoretto conservata nella Chiesa della Madonna dell'Orto a Venezia.



219

Scuola veneta, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E SANTA MARIA MADDALENA

olio su tela, cm 60x80

*Venetian school, 16th century***THE HOLY FAMILY WITH THE YOUNG SAINT JOHN AND SAINT MARY MAGDALENE***oil on canvas, cm 60x80*

€ 2.000/3.000

Il dipinto si ispira ad alcune opere di Polidoro da Lanciano come l'esemplare conservato all'Accademia di Carrara a Bergamo.

219



220

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENLUOMO CON REBUS

olio su tela, cm 75x62,5

French school 18th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH REBUS

oil on canvas, cm 75x62,5

€ 8.000/12.000

Misteriosa rimane l'identità del protagonista del dipinto, in armatura e con una pelliccia di ermellino che gli cinge i fianchi, così come enigmatici risultano il suo portare il dito alle labbra, suggerendo di fare silenzio, e il curioso *tromple l'oeil* posato sul tavolino a fianco del cartiglio con una sequenza di lettere: la composizione è stata evidentemente concepita come un rebus.

Le sei scene dipinte nei piccoli quadretti alle sue spalle sono altri tasselli di questo interessante gioco enigmistico in quanto, fra i personaggi che si ripetono al loro interno, si trova anche il nostro gentiluomo, mentre ribadisce lo stesso gesto con l'indice, e un altro più anziano anch'esso in armatura.





221



221

Scuola francese, sec. XVIII

SCENA EROTICA
olio su tela, cm 40x21

French school, 18th century

EROTIC SCENE
oil on canvas, cm 40x21

€ 1.500/2.500

222



222

Scuola italiana, sec. XVIII

RITRATTO DI LETTERATO
olio su tela, cm 63x50,5

Italian school, 18th century

PORTRAIT OF A SCHOLAR
oil on canvas, cm 63x50,5

€ 2.000/3.000

223

Scuola neoclassica, inizi sec. XIX

RITRATTO DI GIOVANE

olio su tela, cm 61x49,5

Neoclassical school, early 19th century

PORTRAIT OF A YOUNG MAN

oil on canvas, cm 61x49,5

€ 2.500/4.000





**DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE
DAL SECOLO XIX AL XX**

**Firenze
2 Ottobre 2019
ore 17.00**

Lotti 231-310





231

Scuola inglese, sec. XIX

IL NAUFRAGIO

olio su tela, cm 31x46

firmato e datato "H.W. Hunt 1883" in basso a sinistra

*English school, 19th century***THE SHIPWRECK**

oil on canvas, 31x46 cm

signed and dated "H.W. Hunt 1883" lower left

€ 700/1.000

232

Scuola del sec. XIX

PASSEGGIATA NEL COLOSSEO

olio su tela, cm 49,5x62

*School of the 19th century***A WALK IN THE COLOSSEUM**

oil on canvas, 49.5x62 cm

€ 600/900

232



233

John Morgan

(Londra 1822 - Hastings 1885)

IL TAMBURINO

olio su tela, cm 62x92,5

firmato in basso a destra e a sinistra

THE DRUMMER

oil on canvas, 62x92.5 cm

signed lower right and lower left

€ 1.500/2.000





234

Giovanni Carnovali (detto Il Piccio)

(Montegrino Valtravaglia 1804 - Coltaro di Sissa 1874)

TESTA DELLA VERGINE

olio su tela, cm 44x35,5

HEAD OF THE VIRGIN

oil on canvas, cm 44x35,5

€ 2.500/3.500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Galleria d'Arte Contemporanea Il Gotico di Piacenza.

Provenienza

Galleria d'Arte Contemporanea Il Gotico, Piacenza

Collezione privata

235

attribuito a Félix Ziem

(Beaune 1821 - Parigi 1911)

GONDOLA A VENEZIA

olio su tela applicata su tavola, cm 44,5x73,5

retro: etichette di collezione

GONDOLA IN VENICE

oil on canvas laid down on panel, 44.5x73.5 cm

on the reverse: collection labels

€ 3.000/5.000

235





236

Antonio Piccinni

(Trani 1846 - Roma 1920)

INTERNO CON FRATI

olio su tela, cm 30,5x46,5

firmato in basso a destra

INTERIOR WITH FRIARS

oil on canvas, 30.5x46.5 cm

signed lower right

€ 700/1.000

237

Scuola toscana, sec. XIX

SCORCIO DI CHIOSTRO

olio su tela, cm 54x72,5

retro: iscritto "Dichiaro essere questo / dipinto opera pregevole / di Beppe Abbati / O. Ghiglia / 9.1.37"

*Tuscan school, 19th century***VIEW OF A CLOISTER**

oil on canvas, 54x72.5 cm

on the reverse: inscribed "Dichiaro essere questo / dipinto opera pregevole / di Beppe Abbati / O. Ghiglia / 9.1.37"

€ 1.800/2.500

237



238

Scuola veneta, sec. XIX

BACCANTE

olio su tela, cm 101x79

School of Veneto, 19th century

MAENAD

oil on canvas, 101x79 cm

€ 4.000/6.000



239

Carlo Canella

(Verona 1800 - Milano 1879)

LO SFRATTO

olio su tela, cm 89x126

retro: iscritto "Canella dip.se"

THE EVICTION

oil on canvas, 89x126 cm

on the reverse: inscribed "Canella dip.se"

€ 10.000/15.000

Il dipinto in esame, un tempo attribuito a Giuseppe Canella, è - come confermato dalla dottoressa Flavia Pesci alla proprietà - un autografo del fratello più giovane Carlo.

Come segnalatoci dalla proprietà, della tela esiste un'altra versione attribuita a Giuseppe Canella di dimensioni inferiori (cm 72x99), di ubicazione ignota e di qualità apparentemente inferiore, che rispetto alla nostra presenta diverse varianti; inoltre, la consultazione delle mostre tenutesi a Brera in quegli anni ha rivelato la presenza di un'opera di Carlo Canella di identico soggetto nell'esposizione del 1853 col titolo "*Un ricco avaro che fa eseguire contra una povera vedova e la sua famiglia, la pignorazione con espulsione forzata di casa*", forse da identificare con la nostra.





240

Alexandre Calame

(Vevey 1810 - Mentone 1864)

PAESAGGIO CON RACCOGLITORI DI LEGNA

olio su cartoncino, cm 32,5x46
firmato in basso a destra
retro: tracce di cartiglio

LANDSCAPE WITH WOOD GATHERERS

oil on cardboard, cm 32,5x46
signed lower right
on the reverse: traces of a label

€ 1.000/1.500



241

Michele Gordigiani

(Firenze 1835 - 1909)

RITRATTO DI FANCIULLA

pastelli su carta, cm 64,5x55
firmato in basso a sinistra

PORTRAIT OF A GIRL

pastel on paper, 64.5x55 cm
signed lower left

€ 1.000/1.500

242

Scuola del sec. XIX

**NATURA MORTA CON
CACCIAGIONE, ORTAGGI
E FIASCA**

olio su tela, cm 42x61

*School of the 19th
century***STILL LIFE WITH WILD GAME,
VEGETABLES AND A JUG**

oil on canvas, 42x61 cm

€ 2.000/3.000



243

attribuito a Egisto Lancerotto

(Noale 1874 - Venezia 1916)

RITRATTO DI BAMBINA

olio su tela ovale, cm 116x96

PORTRAIT OF A YOUNG GIRL

oil on oval canvas, 116x96 cm

€ 3.000/5.000

243





244

Filippo Indoni

(Roma 1842 - 1908)

DOPPIO GIOCO

acquerello su carta, cm 47x37

firmato e datato "Roma 1874" in basso a destra

THE TWO-TIMER

watercolour on paper, 47x37 cm

signed and dated "Roma 1874" lower right

€ 300/500

245



245

Giuseppe Gabani

(Senigallia 1846 - Roma 1900)

FAMIGLIA IN UN INTERNO

acquerello su carta applicata su cartoncino, cm 47x60

firmato e iscritto "Roma" in basso a destra

FAMILY IN AN INTERIOR

watercolour on paper laid down on cardboard, 47x60 cm

signed and inscribed "Roma" lower right

€ 600/900

246



246

Virgilio Colombo

(attivo nei secc. XIX-XX)

DRAGONE CON SIGNORA NEL PARCO

acquerello su carta, cm 20x28

firmato in basso a sinistra

DRAGOON WITH A LADY IN THE PARK

watercolour on paper, 20x28 cm

signed lower left

€ 700/1.000

247

Arturo Noci

(Roma 1874 - New York 1953)

RITRATTO DI MENDICANTE

carboncino su carta, cm 100x60

firmato e datato "1900" in basso a destra

PORTRAIT OF A BEGGAR

charcoal on paper, 100x60 cm

signed and dated "1900" lower right

● € 1.000/1.500



248

Michele Cammarano

(Napoli 1835 - 1920)

SCENE DI LOTTA AL BRIGANTAGGIO

tempera su carta applicata su cartone, cm 64x49,5

firmate una in basso a sinistra e una in basso a destra

(2)

SCENES OF THE FIGHT AGAINST BANDITRY

gouache on paper laid down on cardboard, 64x49.5 cm

signed one lower left and one lower right

(2)

€ 1.800/2.500

248



248



249

Antonio Ciseri

(Ronco sopra Ascona 1821 - Firenze 1891)

RITRATTO DI ARCHITETTO

olio su tela, cm 121,5x90,5
firmato in basso a destra

PORTRAIT OF AN ARCHITECT

oil on canvas, 121.5x90.5 cm
signed lower right

€ 4.000/6.000



250

Antonio Puccinelli

(Castelfranco Di Sotto 1822 - Firenze 1897)

FEDERICO BARBAROSSA VINTO DALLA LEGA LOMBARDA

olio su tela, cm 147x230

FREDERICK BARBAROSSA WON BY THE LOMBARD LEAGUE

oil on canvas, cm 147x230

€ 10.000/15.000

Provenienza

Collezione privata, Bologna

Bibliografia

R. Panichi, *Antonio Puccinelli*, in "Vita d'Arte", IV, 1911, pp. 201-202

C. Del Bravo, in *Mostra di disegni Italiani del XIX secolo*, Firenze, 1971, p. 91 (con il titolo *Battaglia di Fossalta*)

C. Bon, *Il Concorso Ricasoli nel 1859: le opere di pittura*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 23, 1984, pp. 4-32

A. Borgogelli, *Antonio Puccinelli a Bologna*, in "800 italiano", I, 1991, 2, pp. 11-19: 19, tav. VI

D. Durbè, *Antonio Puccinelli*, Roma 1997, pp. 138-141, n. 91, tav. 88-89

L'opera è il bozzetto per il "Concorso Ricasoli" bandito a Firenze nel 1859 dal Governo provvisorio e intitolato al ministro dell'Interno, barone Bettino Ricasoli (cfr. ASF, Min. Publ. Istr., n. 156, prot. 10, affare 11, 1859).



251

Giacomo Ginotti

(Cravagliana 1845 - Torino 1897)

LA SCHIAVA

bronzo, alt. cm 48, su base in marmo, alt. cm 3
firmato

THE SLAVE GIRL

bronze, h. 48 cm, on a marble base, h. 3 cm
signed

€ 1.000/1.500



252

Giuseppe Gheduzzi

(Crespellano 1889 - Torino 1957)

BEDUINI NEL DESERTO

olio su compensato, cm 31x45,5

firmato in basso a destra

BEDOUINS IN THE DESERT

oil on plywood, 31x45.5 cm

signed lower right

● € 8.000/12.000





253

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

TRAMONTO IN PINETA

olio su tela, cm 36x46

firmato in basso a destra

SUNSET IN THE PINE FOREST

oil on canvas, 36x46 cm

signed lower right

€ 1.200/1.800

254



254

Ruggiero Focardi

(Firenze 1864 - Quercianella 1934)

PAESAGGIO CON CAPRETTE E PASTORELLA

olio su tavoletta, cm 28,5x39,5

firmato in basso a destra

LANDSCAPE WITH GOATS AND A YOUNG SHEPHERDESS

oil on panel, 28.5x39.5 cm

signed lower right

€ 500/800

255



255

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

PAESAGGIO

olio su tavoletta, cm 13,5x28,5

indistintamente datato in basso a sinistra
 retro: iscritto "Rara tavoletta di Eugenio Cecconi / del primo periodo - è datata - / riferibile ai primi soggiorni / dell'artista a Castiglioncello / In fede / Ottobre 1975 Giampaolo Daddi"

LANDSCAPE

oil on panel, 13.5x28.5 cm

indistinctly dated lower left

on the reverse: inscribed "Rara tavoletta di Eugenio Cecconi / del primo periodo - è data- ta - / riferibile ai primi soggiorni / dell'artista a Castiglioncello / In fede / Ottobre 1975 Giampaolo Daddi"

€ 1.200/1.800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Galleria d'Arte Contemporanea Il Gotico di Piacenza.

256

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)

NEL BOSCO

olio su tela, cm 205x122
firmato in basso a sinistra

IN THE WOOD

*oil on canvas, 205x122 cm
signed lower left*

€ 5.000/8.000





257

Niccolò Cannicci

(Firenze 1846 - 1906)

LA CACCIAGIONE

olio su tavola, cm 58,5x39

firmato e datato "16 8bre 89" in basso a destra

WILD GAME

oil on panel, 58.5x39 cm

signed and dated "16 8bre 89" lower right

€ 1.200/1.800

258

Scuola francese, sec. XIX

CACCIA AL FAGIANO

olio su tela, cm 46,5x56,5

firmato "B. Lanoux" in basso a sinistra

*French school, 19th century***THE HUNT OF THE PHEASANT**

oil on canvas, 46.5x56.5 cm

signed "B. Lanoux" lower left

€ 900/1.200

258





259

Adrian Jones

(Inghilterra, 1845 - 1938)

LEONIolio su tela, cm 31x41
firmato in basso a destra**LIONS**oil on canvas, cm 31x41
signed lower right

€ 800/1.200

260

Scuola inglese, sec. XIX

COPPIA DI RITRATTI DI CAGNOLINIolio su cartoncino, cm 28x28
(2)*English school, 19th century***A PAIR OF PORTRAITS OF DOGS**oil on cardboard, 28x28 cm
(2)

€ 700/1.000

260



260





261

Eduardo Gordigiani

(Firenze 1866 - 1961)

PAESAGGIO CON CASE

olio su compensato, cm 53x60

firmato in basso a sinistra

retro: firmato

LANDSCAPE WITH HOUSES

oil on plywood, 53x60 cm

signed lower left

on the reverse: signed

● € 500/800

262

Scuola veneta, inizi del sec. XX

SCORCIO DI VENEZIA

olio su tela, cm 69x85

*School of Veneto, early 20th century***VIEW OF VENICE**

oil on canvas, 69x85 cm

€ 700/1.200

262



263

Luigi De Servi

(Lucca 1863 - 1945)

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 89x69

SELF-PORTRAIT*oil on canvas, 89x69 cm*

€ 1.000/1.500



264

Paolo Emilio Passaro

(Vallo della Lucania 1878 - Napoli 1956)

RITRATTO DI DONNA

olio su tela, cm 86x68

firmato e datato "1919 (?)" in basso a destra

PORTRAIT OF A WOMAN*oil on canvas, 86x68 cm**signed and dated "1919 (?)" lower right*

● € 4.000/6.000





265

Pietro Gabrini

(Roma 1856 - 1926)

IL RIENTRO DALLA PESCA

acquerello su carta applicata su cartoncino, cm 73x50
firmato e iscritto "Roma" in basso a destra

RETURN FROM FISHING

watercolour on paper laid down on cardboard, 73x50 cm
signed and inscribed "Roma" lower right

€ 400/600

267



266

Filippo Indoni

(Roma 1842 - 1908)

PASTORELLI AL POZZO

acquerello su carta, cm 54x37
firmato in basso a destra

YOUNG SHEPHERDS AT THE WELL

watercolour on paper, 54x37 cm
signed lower right

€ 300/500

267

Clelia Bompiani Battaglia

(Roma 1848 - 1927)

PASTORELLA CON CAPRA

acquerello su carta, cm 52x35
firmato e iscritto "Roma" in basso a sinistra

YOUNG SHEPHERDESS WITH GOAT

watercolour on paper, 52x35 cm
signed and inscribed "Roma" lower left

€ 300/500

268

Gonsalvo Carelli

(Napoli 1818 - 1910)

PESCATORI NEL GOLFO DI NAPOLI

olio su tela, cm 66x57

firmato e iscritto "Napoli" in basso a destra

retro del telaio: cartiglio della Galleria d'Arte Mediterranea di Napoli, cartiglio della 2' Mostra Antiquariato di Napoli, cartiglio della Mostra Mercato di Antiquariato di Villa Reale di Napoli

FISHERMEN IN THE GULF OF NAPLES

oil on canvas, 66x57 cm

signed and inscribed "Napoli" lower right

on the reverse of the framework: label of the Galleria d'Arte Mediterranea, Naples, label of the 2' Mostra Antiquariato di Napoli, label of the Mostra Mercato di Antiquariato di Villa Reale di Napoli

€ 2.000/3.000

Provenienza

Galleria d'Arte Mediterranea, Napoli

Collezione privata





269

Filippo Indoni

(Roma 1842 - 1908)

LE GITANE

acquerello su carta applicata su cartoncino, cm 63,5x47
firmato in basso a destra

THE GYPSY GIRLS

watercolour on paper laid down on cardboard, 63.5x47 cm
signed lower right

€ 500/800

270



270

Scuola napoletana, sec. XIX

PESCATORELLO

bronzo, alt. cm 35, su base in marmo, alt. cm 2,5

Neapolitan school, 19th century

THE YOUNG FISHERMAN

bronze, h. 35 cm, on a marble base h. 2.5 cm

€ 300/500

271



271

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

LA FAMIGLIA DEL PESCATORE

china su carta, cm 31x21,5

firmato in basso a sinistra

retro: timbro dell'Accademia del Disegno di Firenze

THE FISHERMAN'S FAMILY

Indian ink on paper, cm 31x21,5

signed lower left

on the reverse: stamp of the Accademia del Disegno of Florence

€ 250/350

272

Raffaello Sernesi

(Firenze 1838 - Bolzano 1866)

STUDIO DI CIELO

olio su tavoletta, cm 9,5x19

retro: iscritto "Studio di Cielo / Di Raffaello Sernesi / Firenze 18..", etichetta della Collezione Angiolini di Livorno

STUDY OF SKY

oil on panel, 9.5x19 cm

on the reverse: inscribed "Studio di Cielo / Di Raffaello Sernesi / Firenze 18..", label of the Collezione Angiolini in Livorno

€ 1.000/1.500

Provenienza

Collezione Angiolini, Livorno



273

Achille Vertunni

(Napoli 1826 - Roma 1897)

PAESAGGIO LAZIALE

olio su tela, cm 60,5x108

firmato in basso a destra

LANDSCAPE IN LAZIO

oil on canvas, 60.5x108 cm

signed lower right

€ 800/1.500



274

Felice Giordano

(Napoli 1880 - Capri 1964)

CASA IN COSTIERA

olio su tela, cm 41,5x101,5

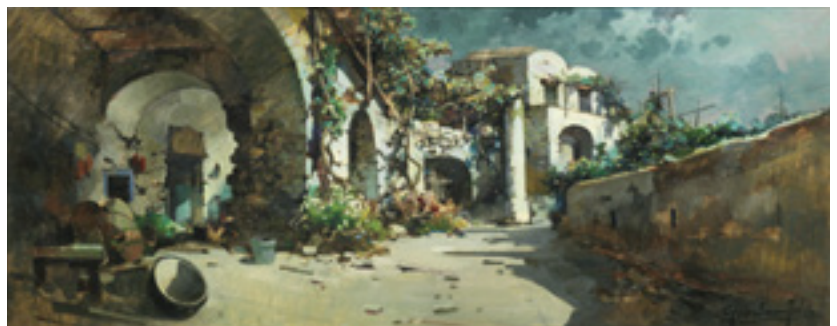
firmato in basso a destra

A HOUSE ON THE AMALFI COAST

oil on canvas, 41.5x101.5 cm

signed lower right

● € 700/1.000





275

Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

SCORCIO DI CAMPAGNA CON CONTADINA

pastello su carta, cm 46x67

firmato in basso a sinistra

VIEW OF COUNTRYSIDE WITH A PEASANT GIRL

pastel on paper, 46x67 cm

signed lower left

€ 900/1.500

276

Carlo Fornara

(Prestinone 1871 - 1968)

SERENATA VESPERTINA

pastelli su carta applicata su cartoncino, cm 35x46

firmato in basso a destra

retro: timbro "n. 1234", timbro "Verificato / inventario (...)", iscritto "Z 208 / Carlo di Fornara / Serenata vespertina"

SERENATA VESPERTINA (SERENADE AT EVENTIDE)

pastels on paper on cardboard, cm 35x46

signed lower right

on the reverse: stamp "n. 1234", stamp "Verificato / inventario (...)", inscribed "Z 208 / Carlo di Fornara / Serenata vespertina"

● € 3.500/5.500

Ringraziamo la dottoressa Annie-Paule Quinsac per aver confermato oralmente l'autenticità dell'opera.

Provenienza

Collezione privata

276



277

Giulio Boetto

(Torino 1894 - 1967)

PAESAGGIO MONTANO

olio su compensato, cm 46,5x63

firmato e datato "1935" in basso a sinistra

MOUNTAIN LANDSCAPE

oil on plywood, 46.5x63 cm

signed and dated "1935" lower left

● € 5.000/8.000



278

Metello Merlo

(Milano 1886 - Torino 1964)

NATURA MORTA CON FRUTTA ED EDERA

olio su compensato, cm 50x60

firmato e datato "1934" in basso a destra

retro: cartiglio della Galleria d'Arte Ariete di Torino

STILL LIFE WITH FRUIT AND IVY

oil on plywood, 50x60 cm

signed and dated "1934" lower right

on the reverse: label of the Galleria d'Arte Ariete in Turin

● € 1.500/2.000

Provenienza

Galleria d'Arte Ariete, Torino

Collezione privata



279

Raffaele De Grada

(Milano 1885 - 1957)

PAESAGGIO TOSCANO

olio su tela, cm 71x101

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della XII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia

TUSCAN LANDSCAPE

oil on canvas, 71x101 cm

signed lower right

on the reverse: label of the XII Esposizione Internazionale d'Arte in Venice

● € 12.000/18.000

Esposizioni

XII Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia 1920, n. 52



280

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia 1878 - Settignano 1949)

RITRATTO DI UOMO CON BARBA ROSSA

olio su tela, cm 67x49

PORTRAIT OF A RED-BEARDED MAN

oil on canvas, 67x49 cm

● € 3.500/5.500

Bibliografia

Giovanni Costetti. Maestro del Novecento Italiano, catalogo della mostra (Linz, 15 ottobre - 15 novembre 1998) a cura di G. Paccagnini, Pistoia 1998, pp. 138-139



281

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia 1878 - Settignano 1949)

RITRATTO DELLA SIGNORA CARLA GUARNIERI

olio su compensato, cm 78x61

firmato in basso a sinistra

PORTRAIT OF MRS CARLA GUARNIERI

oil on plywood, 78x61 cm

signed lower left

● € 5.000/8.000

Bibliografia

Giovanni Costetti. Maestro del Novecento Italiano, catalogo della mostra (Linz, 15 ottobre - 15 novembre 1998) a cura di G. Paccagnini, Pistoia 1998, pp. 138-139

Il dipinto è riconducibile al 1934 e non al 1943 come indicato nella pubblicazione





282

Giacomo Grosso

(Cambiano 1860 - Torino 1938)

RITRATTO DI DONNApastelli colorati su carta applicata su tela, cm 60x46,5
firmato in basso a sinistra**PORTRAIT OF A WOMAN***coloured pastels on paper laid down on canvas, 60x46.5 cm
signed lower left*

€ 5.000/8.000



283

Daphne Maugham Casorati

(Londra 1897 - Torino 1982)

FINESTRA SULLA CAMPAGNAolio su tela, cm 55x45
firmato in basso a destra**WINDOW ON THE COUNTRYSIDE***oil on canvas, 55x45 cm
signed lower right*

● € 5.000/8.000

284

Carlo Sbisà

(Trieste 1899 - 1964)

GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO

olio su cartone, cm 101,5x69

firmato in basso a sinistra

retro: etichetta del Concorso Pittura e Scultura "I Premi di San Remo"

A FAMILY GROUP IN AN INTERIOR

oil on cardboard, 101.5x69 cm

signed lower left

on the reverse: label of the Concorso Pittura e Scultura "I Premi di San Remo"

● € 12.000/18.000

Esposizioni

Concorso Pittura e Scultura "I Premi di San Remo", San Remo





285

Ferruccio Rontini

(Firenze 1893 - Livorno 1964)

IL MERCATO A VICCHIO

olio su tela, cm 40x68,5

firmato in basso a destra

retro: timbro dello Studio d'Arte dell'Ottocento di Livorno

THE MARKET IN VICCHIO*oil on canvas, 40x68.5 cm**signed lower right**on the reverse: stamp of the Studio d'Arte dell'Ottocento, Livorno*

● € 1.500/2.000

Provenienza

Studio d'Arte dell'Ottocento di Livorno

Collezione privata

286

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

CALANDRONE

olio su compensato, cm 25x33

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della Mostra Antologica della Livorno Bottini dell'Olio

CALANDRONE*oil on plywood, 25x33 cm**signed lower right**on the reverse: label of the Mostra Antologica della Livorno Bottini dell'Olio*

● € 1.500/2.000

Esposizioni

Mostra Antologica della Livorno Bottini dell'Olio, 1984

286





287

Guido Peyron

(Firenze 1898 - 1960)

AL CIRCO

olio su tela, cm 50x70
firmato in basso a destra

AT THE CIRCUS

oil on canvas, 50x70 cm
signed lower right

● € 800/1.200

288

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

PREGHIERA CON CARABINIERI

olio su masonite, cm 45x60
firmato in basso a destra
retro: firmato e titolato

A PRAYER WITH CARABINIERI

oil on hardboard, 45x60 cm
signed lower right
on the reverse: signed and titled

● € 900/1.500

288





289

Armando Spadini

(Poggio a Caiano 1883 - Roma 1925)

VILLA BORGHESEmatita nera su carta applicata su cartoncino, cm 26x19
firmato in basso a sinistra**VILLA BORGHESE***charcoal on paper laid down on cardboard, 26x19 cm
signed lower left*

€ 300/500

291



290

Eduardo Gordigiani

(Firenze 1866 - 1961)

RITRATTO MASCHILEmatita su carta, cm 35x28
firmato in basso a destra**MALE PORTRAIT***pencil on paper, 35x28 cm
signed lower right*

● € 200/300

Provenienza

Collezione Umberto Canti, Firenze

291

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

VIALE DI CIPRESSIpastello su carta, cm 49x32
firmato in basso a destra**ROAD WITH CYPRESSES***pastel on paper, 49x32 cm
signed lower right*

€ 200/300

Provenienza

Collezione Umberto Canti, Firenze

292

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

PAESAGGIO COSTIERO

olio su tavoletta, cm 11,5x21,5

firmato in basso a destra

retro: firma ed ex libris di Renato Tassi

COASTAL LANDSCAPE

oil on panel, 11.5x21.5 cm

signed lower right

on the reverse: signature and ex libris of Renato Tassi

€ 600/1.000

Provenienza

Galleria Renato Tassi



293

293

Renuccio Renucci

(Livorno 1880 - 1947)

BARCA AL MOLO

olio su compensato, cm 28x38,5

firmato in basso a destra

BOAT IN HARBOUR

oil on plywood, 28x38.5 cm

signed lower right

€ 700/1.000



294

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

NATURA MORTA CON FICHI E PEPERONCINI

olio su compensato, cm 31,5x50,5

firmato in basso a sinistra

retro: timbro "L. Rossi - Firenze" e timbro e firma "Pesenti Marcello"

STILL LIFE WITH FIGS AND CHILI PEPPERS

oil on plywood, 31.5x50.5 cm

signed lower left

on the reverse: stamp "L. Rossi - Firenze" and stamp and signature "Pesenti Marcello"

€ 1.200/1.800

294





295

Silvio Loffredo

(Parigi 1920 - Trebiano 2013)

FIORI, FIORI DELLA MORTE

acquaforte, cm 25x20

titolato e iscritto "prove d'artiste" in basso a sinistra, firmato e datato "1954" in basso a destra

retro: cartiglio della XXVII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia del 1954

FLOWERS, FLOWERS OF DEATH

etching, 25x20 cm

titled and inscribed "prove d'artiste" lower left, signed and dated "1954" lower right

on the reverse: label of the XXVII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte of Venice, 1954

● € 200/300

297



296

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

CONTADINA NEI CAMPI

matita su carta, cm 29x22,5

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "Raccolta Fleury March"

A PEASANT WOMAN IN THE FIELDS

pencil on paper, 29x22.5 cm

signed lower left

retro: inscribed "Raccolta Fleury March"

€ 200/300

Provenienza

Raccolta Fleury March

Collezione Umberto Canti, Firenze

297

Scuola del sec. XX

VAGABONDI

acquerello su carta, cm 48x37

siglato "G.R." e datato "1922" in basso

School of the 20th century

TRAMPS

watercolour on paper, 48x37 cm

signed with initials "G.R." and dated "1922" lower centre

€ 200/300

Provenienza

Collezione Umberto Canti, Firenze



298



298



298

Gino Carlo Sensani

(San Casciano dei Bagni 1888 - Roma 1947)

STUDI DI COSTUMI PER L'INCORONAZIONE DI POPPEA

tre acquerelli su carta, cm 44x32 e cm 27x23

firmati uno in basso a sinistra e uno in basso a destra

(3)

STUDIES OF COSTUMES**FOR L'INCORONAZIONE DI POPPEA**

Three watercolours on paper, 44x32 cm and 27x23 cm

signed one lower left and one lower right

(3)

€ 800/1.200

Provenienza

Collezione Umberto Canti, Firenze

Bibliografia di confrontoGino Carlo Sensani, *pittore per il teatro (1888-1947)*,

catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto Disegni

e Stampe degli Uffizi, 28 aprile - 30 giugno 1990),

a cura di M. Bucci e C. Bartoletti, Firenze 1990, pp. 82-89

299

Jules Pascin

(Vidin 1885 - Parigi 1930)

FEMMES (ASSISE ET DEBOUT)

tecnica mista su cartoncino, cm 50,5x32

firmato in basso a sinistra e iscritto "Bon coté" in basso a destra

retro: titolato, timbro "Succession Pascin"

FEMMES (ASSISE ET DEBOUT)

mixed technique on cardboard, 50.5x32 cm

signed lower left and inscribed "Bon coté" lower right

on the reverse: titled, stamp "Succession Pascin"

€ 3.500/5.500

L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità rilasciato dal Comité Pascin di Parigi.

299



300



300



300



300

Achille Lega

(Brisighella 1899 - Firenze 1934)

SINTESI, FIGURA SEDUTA

acquaforte, cm 18x14

titolato in basso a sinistra e firmato e datato "1917" in basso a destra

I RENAIOLI

acquaforte, cm 17x19

titolato in basso a sinistra e firmato e datato "1916" in basso a destra

PAESE

acquaforte, cm 13x15

titolato e datato "Firenze / (1916)" in basso a sinistra, firmato in basso a destra

SYNTHESIS, SEATED FIGURE

etching, 18x14 cm

titled lower left and signed and dated "1917" lower right

THE "RENAIOLI"

etching, 17x19 cm

titled lower left and signed and dated "1916" lower right

VILLAGE

etching, 13x15 cm

titled and dated "Firenze / (1916)" lower left, signed lower right

€ 200/300

Provenienza

Collezione Umberto Canti, Firenze

301



301

Achille Lega

(Brisighella 1899 - Firenze 1934)

RITRATTO DELLA MADRE

olio su cartoncino, cm 29x36

firmato e datato "1924" in basso a destra

retro: studio della figlia seduta

PORTRAIT OF THE ARTIST'S MOTHER

oil on cardboard, 29x36 cm

signed and dated "1924" lower right

on the reverse: study of the artist's seated daughter

€ 500/800

302



302

Franco Dani

(Firenze 1895 - 1981)

RITRATTO DI ALBERTO CALIGIANI

olio su tela, cm 70x47

firmato e datato "929" in basso a destra

retro: sul telaio etichetta della Biennale d'Arte Nazionale di Roma del 1931

PORTRAIT OF ALBERTO CALIGIANI

oil on canvas, 70x47 cm

signed and dated "929" lower right

on the reverse: on the stretcher label of the Biennale d'Arte Nazionale of Rome, 1931

● € 500/800

Esposizioni

Biennale d'Arte Nazionale, Roma, 1931

304

Valentino Ghiglia

(Firenze 1903 - 1960)

RITRATTO DI DONNA

olio su cartoncino, cm 12,5x10

firmato "O. Ghiglia" in basso a sinistra

PORTRAIT OF A WOMAN

oil on cardboard, 12.5x10 cm

signed "O. Ghiglia" lower left

● € 700/1.200

Provenienza

Collezione Umberto Canti, Firenze

303



303

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

VOLTO DI ANZIANA

acquerello su carta, cm 47x32

firmato in basso

HEAD OF AN ELDERLY WOMAN

watercolour on paper, 47x32 cm

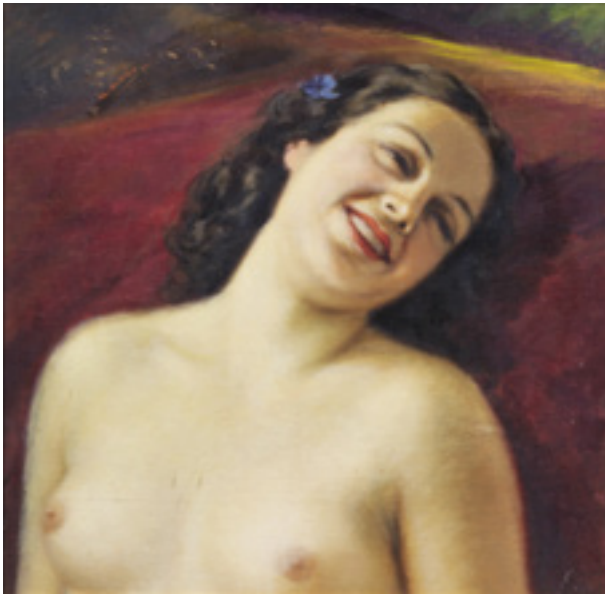
signed at the bottom

● € 500/800

304



305



305

Antonio Cutino

(New York 1905 - Palermo 1984)

DONNA CHE RIDE

olio su tela, cm 45x46

firmato e datato "XVII" in alto a sinistra

LAUGHING WOMAN

oil on canvas, 45x46 cm

signed and dated "XVII" upper left

● € 700/1.000



306

Scuola italiana, sec. XIX

FIGURINI DEL TORNEO NOZZE D'ARGENTO LL.MM. UMBERTO E MARGHERITA DI SAVOIA

acquerello e oro su carta applicata su cartoncino, cm 45x27,5,
entro cartella non completa

firmati "V. Edel" e datati "93"

(11)

ITALIAN SCHOOL, 19TH CENTURY

SKETCHES FOR THE TOURNEY "NOZZE D'ARGENTO LL.MM. UMBERTO E MARGHERITA DI SAVOIA"

watercolour and gold on paper laid down on cardboard, 45x27.5
cm, inside an incomplete folder

signed "V. Edel" and dated "93"

(11)

€ 500/800

307



307

Francesco Longo Mancini

(Catania 1880 - Roma 1954)

NUDO FEMMINILE DI SCHIENA

olio su tela, cm 31x45

firmato in basso a destra

FEMALE NUDE FROM THE BACK

oil on canvas, 31x45 cm

signed lower right

● € 600/800



308

Giuseppe Graziosi

(Savignano sul Panaro 1879 - Firenze 1942)

SCORCIO DI PAESE CON PONTE

olio su cartone, cm 47x58

siglato in basso a sinistra

VIEW OF A VILLAGE WITH A BRIDGE

oil on cardboard, 47x58 cm

signed with initials lower left

€ 1.500/2.000

309

Giuseppe Zanazio

(1855 - 1924)

RITRATTO IN ROSA

olio su tela, cm 91x63

firmato in basso a sinistra

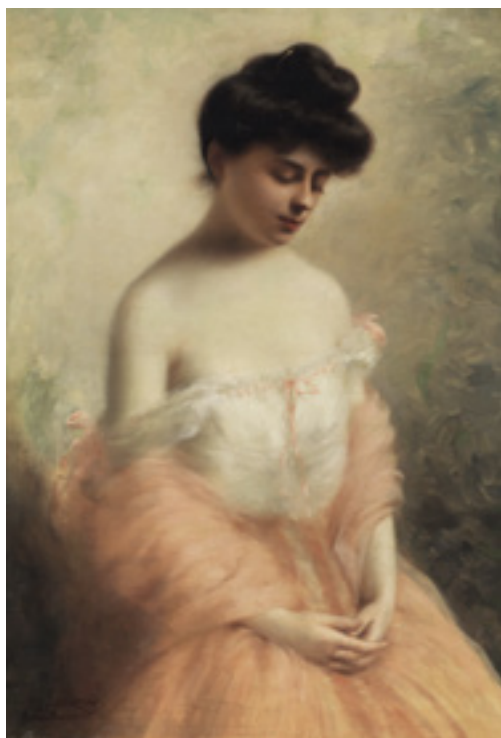
PORTRAIT IN PINK

oil on canvas, 91x63 cm

signed lower left

€ 2.000/3.000

309



310

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

MADRE CON FIGLIA

olio su cartone, cm 45x38

firmato in basso a sinistra

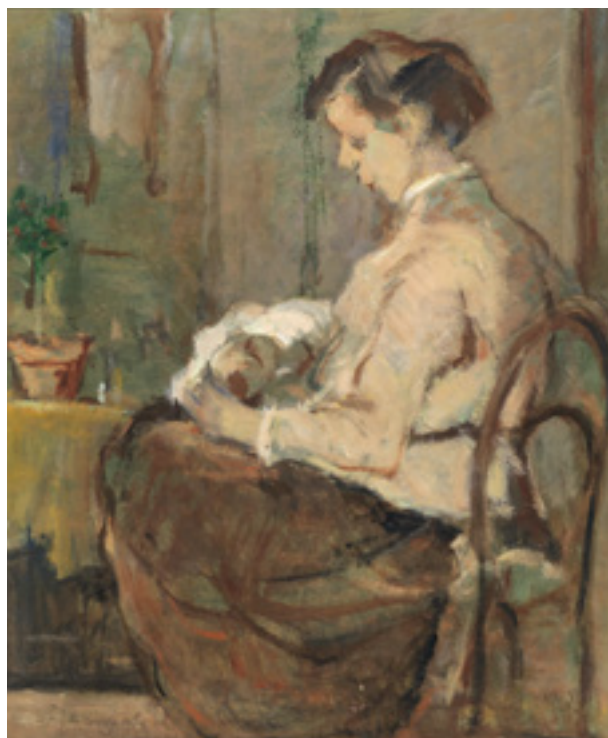
MOTHER AND DAUGHTER

oil on cardboard, cm 45x38

signed lower left

€ 1.200/1.800

310



INDICE DIPINTI DAL SECOLO XV AL XVII

Albrici Enrico (Attribuito ad)	111	Scuola fiamminga, sec. XVII	55, 62, 69, 104, 113, 131, 160, 167
Amidani Luigi	186	Scuola fiamminga, sec. XVIII	21, 58, 68, 117, 154, 193, 213, 215
Artista ferrarese del XVI secolo	4	Scuola fiamminga, inizi sec. XIX	209
Artista fiammingo attivo in Italia, sec. XVII	9	Scuola fiamminga, sec. XIX	50
Artista nordico attivo a Roma, sec. XVII	205	Scuola fiorentina, fine sec. XV	191
Artista nordico attivo in veneto, sec. XVII	197	Scuola fiorentina, sec. XVI	133, 139, 190
Biscaino Bartolomeo	192	Scuola fiorentina, sec. XVII	6, 86, 99, 147
Bottega dei Bassano, sec. XVII	157, 177	Scuola francese, sec. XVII	47, 189
Bottega dei Roos, sec. XVIII	49	Scuola francese, sec. XVIII	35, 58, 80, 120, 220, 221
Castelli Giovanni Paolo detto Spadino	130	Scuola francese, inizi sec. XIX	125
Cerchia del Borgognone, sec. XVII	214	Scuola Genovese, sec. XVII	48
Courtois Jacques detto il Borgognone, sec. XVII (Seguace di)	129	Scuola inglese, sec. XVIII	73, 108, 172, 178, 206
Da Tivoli Rosa, sec. XVIII (Cerchia di)	39	Scuola italiana, sec. XVII	26, 33, 57, 98, 103, 148, 193
Dandini Pier	84	Scuola italiana, sec. XVIII	40, 60, 63, 207, 222
De Heusch Jacob	182	Scuola lombarda sec. XVI	116
De Pareja Juan	168	Scuola lombarda, sec. XVII	46, 101, 137, 188, 195
De Lione Andrea	28	Scuola napoletana, sec. XVII	8, 18, 22, 43, 115, 124, 159, 216
De Mura Francesco (Attribuito a)	19	Scuola napoletana, sec. XVIII	12, 151
De Rosa Pacecco	165	Scuola neoclassica, inizi sec. XIX	223
Gherardini Alessandro	2	Scuola nord europea	74
Greco Gennaro	203	Scuola nord europa, sec. XVI	95
Francia Giacomo	176	Scuola nord europea, sec. XVII	110
Lombardi Giovanni Domenico detto l'Omino	92	Scuola olandese, sec. XVII	31
Maniera della pittura nordeuropea, sec. XVIII	208	Scuola olandese, sec. XVIII	140
Marcola Marco (Attribuito a)	212	Scuola piemontese, sec. XVII	194
Mehus Livio (Attribuito a)	114	Scuola romana, sec. XVII	17, 53, 93, 102, 146, 166, 199, 200, 201, 211
Olivero Pietro Domenico	161, 183	Scuola romana, seconda metà del sec. XVII	23
Poli Gherardo	105	Scuola romana, sec. XVIII	52, 88, 184
Peruzzini Antonio Francesco (Attribuito ad)	72	Scuola russa, sec. XVIII	75
Pittore francese a Roma, sec. XVII	158, 179	Scuola senese, sec. XVI	185
Pittore romano, seconda metà sec. XVIII	163	Scuola spagnola, sec. XVI	71
Pseudo Fardella (Attribuito allo)	135	Scuola sudamericana, sec. XVIII	107
Reschi Pandolfo (Attribuito a)	205	Scuola toscana sec. XVI	82
Salimbeni Ventura	66	Scuola toscana, sec. XVII	34, 89, 123, 210
Salini Tommaso	87	Scuola toscana, prima metà sec. XVIII	170
Scuola cremonese, sec. XVIII	153	Scuola veneta, sec. XVI	219
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI	51, 79	Scuola veneta, seconda metà del sec. XVI	20
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII	7, 15, 29, 36, 37, 38, 61, 65, 76, 77, 85, 94, 106, 147, 150, 171	Scuola veneta, sec. XVII	5, 24, 45, 54, 78, 112, 121, 122, 126, 145, 152
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII	27, 127, 143, 175, 181	Scuola veneta, fine sec. XVII	164
Scuola dell'Italia centrale, prima metà del sec. XIX	42	Scuola veneta, sec. XVIII	3, 13, 14, 25, 30, 41, 83, 91, 99, 132, 174, 217, 218
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII	109, 134, 156, 164, 173, 187, 162, 173, 187	Scuola veneta, inizi sec. XIX	128
Scuola dell'Italia settentrionale, fine del sec. XVII	81	Scuola veneto-cretese, sec. XVII	142
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	11, 180	Tempesta Antonio	136
Scuola di Alessandro Magasco, sec. XVIII	96	Theotocópuli Jorge Manuel	10
Scuola emiliana, sec. XVII	32, 64, 67, 70, 137, 141, 155, 204	Traversi Gaspare (Attribuito a)	202
Scuola emiliana, sec. XVIII	1, 56, 97, 118, 149,	Van Dyck Anton (Da)	16
Scuola europea, sec. XVIII	119	Wolffort Artus	198
Scuola ferrarese, sec. XVI	169	Zais Giuseppe	44
Scuola fiamminga, inizi sec. XVII	90		

Siamo a disposizione per i crediti fotografici degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.

INDICE DIPINTI E SCULTURE DAL SECOLO XIX AL XX

Annigoni Pietro	303	Lega Achille	300, 301
Bartolena Giovanni	292, 294	Lievi Ulvi	296
Boetto Giulio	277	Loffredo Silvio	295
Bompiani Battaglia Clelia	267	Longo Mancini Francesco	307
Calame Alexandre	240	Mariani Pompeo	275
Cammarano Michele	248	Maugham Casorati Daphne	283
Canella Carlo	239	Merlo Metello	278
Cannicci Niccolò	257	Morgan John	233
Carnovali Giovanni, detto il Piccio	234	Natali Renato	286, 288
Carelli Gonsalvo	268	Noci Arturo	247
Cecconi Eugenio	255	Pascin Jules	299
Ciseri Antonio	249	Passaro Paolo Emilio	264
Colombo Virgilio	246	Peyron Guido	287
Costetti Giovanni	280, 281	Piccinni Antonio	236
Cutino Antonio	305	Puccinelli Antonio	250
Dani Franco	302	Renucci Renuccio	293
De Grada Raffaele	279	Rontini Ferruccio	285
De Servi Luigi	263	Sbisà Carlo	284
Focardi Ruggero	254	Scuola del sec. XIX	232, 242
Fornara Carlo	276	Scuola del sec. XX	297
Gabani Giuseppe	245	Scuola francese, sec. XIX	258
Gabrini Pietro	265	Scuola inglese, sec. XIX	231, 260
Gheduzzi Giuseppe	252	Scuola italiana, sec. XIX	306
Ghiglia Valentino	304	Scuola napoletana, sec. XIX	270
Ginotti Giacomo	251	Scuola toscana, sec. XIX	237
Gioli Francesco	256	Scuola veneta, inizi sec. XX	262
Gioli Luigi	253	Scuola veneta, sec. XIX	238
Giordano Felice	274	Sensani Gino Carlo	298
Gordigiani Eduardo	261, 290	Sernesi Raffaello	272
Gordigiani Michele	241	Spadini Antonio	289
Graziosi Giuseppe	308	Tommasi Ludovico	291, 310
Grosso Giacomo	282	Vertunni Achille	273
Indoni Filippo	244, 266, 269	Viani Lorenzo	271
Jones Adrian	259	Zanazio Giuseppe	309
Lancerotto Egidio (attribuito)	243	Ziém Felix (attribuito)	235

Siamo a disposizione per i crediti fotografici degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.

SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it
JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it
ASSISTENTE
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it
ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it
ASSISTENTE
Margherita Pini
artidecorative@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it
ASSISTENTE
Laura Cuccaro
orologi@pandolfini.it



DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it
ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it
JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it
ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it
ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
arteorientale@pandolfini.it

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



RESPONSABILE ESECUTIVO
Glaucio Cavaciuti
glaucio.cavaciuti@pandolfini.it

ASSISTENTE
Diletta Francesca Mariasole Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTI
Giulia Ferrari

Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
automobilia@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini live **9**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO - Lotti 1-120 **11**

DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO - Lotti 121-223 **93**

DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DAL XIX AL XX SECOLO - Lotti 231-309 **179**

Sedi e dipartimenti **224-225**

Condizioni generali di vendita **227**

Conditions of sale **232**

Come partecipare all'asta **228**

Auctions **233**

Corrispettivo d'asta e IVA **229**

Buyer's premium and VAT **234**

Acquistare da Pandolfini **229**

Buying at Pandolfini **234**

Diritto di seguito **230**

Resale right **235**

Vendere da Pandolfini **230**

Selling through Pandolfini **235**

Modulo offerte **231**

Absentee bids and telephone bids **231**

Modulo abbonamenti **236**

Catalogue subscription **236**

Dove siamo **237**

We are here **237**

Foto di copertina lotti XXX

Seconda di copertina lotto 63

Pagina 2 lotto 282

Pagina 6 lotto 29

Pagina 8 lotto 282

Pagina 179 lotto 277

Pagina 93 lotto 135

Terza di copertina lotto 279

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo alla provenienza, autenticità, attribuzione, datazione, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. I beni posti in vendita sono da considerarsi beni usati/pezzi di antiquariato e come tali non soggetti al Codice del Consumo, secondo la disposizione di cui all'art. 3, lett. e) del D.Lgs. n. 206/2005.

6. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

8. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

9. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta

potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a Euro 26,00.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente.

La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

12. Si precisa che agli acquisti effettuati presso Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non è applicabile il diritto di recesso in quanto trattasi di contratto concluso in occasione di una vendita all'asta.

13. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D. Lsg. n. 42/2004. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

14. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via Sassetti, 4 - FIRENZE

IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti fino a 2.999 euro;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

**DIPINTI DAL SECOLO
XVI AL XX**

**ASTA
2 OTTOBRE 2019**



**OFFERTA SCRITTA
ABSENTEE BID**



**COMMISSIONE TELEFONICA
TELEPHONE BID**

OFFERTE ONLINE SU PANDOLFINI.COM

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini di partecipazione all'asta.

Preso visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita spese di vendita e altri eventuali costi.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.

Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.

Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf up to the sum specified next to them, in addition to the buyer's premium plus any additional taxes on the hammer price.

I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.

Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

EMAIL Fax

Indirizzo | Address

Città | City C.A.P. | Zip Code

Telefono Ab. | Phone Cell. | Mobile

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

NUMERO DI TELEFONO PER ESSERE CHIAMATI DURANTE L'ASTA | TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE:

Lotto Lot	Descrizione Description	Offerta scritta Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | please fax or email to + 39 055 234 343 | info@pandolfini.it

Data | Dated Firma | Signed



CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall issue no guarantee regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively be the principal. The principal will assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the origin, authenticity, attribution, dating, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.
5. The goods put up for sale shall be considered to be used/antique items and, as such, not subject to the Consumer Code, according to the provision contained in art. 3 e) of Italian Legislative Decree no. 206/2005
6. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are “sold as seen”. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects are “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.
7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
8. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
9. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
10. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
11. Purchased and paid for lots must be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to € 26.00. In the event that the payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini Casa d'Aste may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid, or take legal steps in order to recover the amount due. In the case of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini Casa d'Aste srl a penalty equal to the commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively only once the full balance of the final price has been paid.
12. It shall be specified that the right of withdrawal shall not be applicable to purchases made c/o Pandolfini CASA D'ASTE since they are deemed to be a contract concluded on the occasion of an auction sale.
13. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to D. Lgs. n. 42/2004. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
14. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported,
15. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
16. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
17. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
18. Lots with the symbol ● are subjected to the “resale right”.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash up to € 2,999;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price
between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price
between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price
between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price
exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues € 120

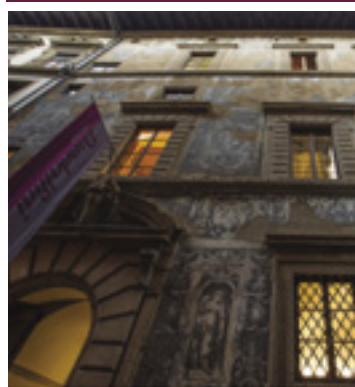
AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS
2 Cataloghi | Catalogues € 80

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

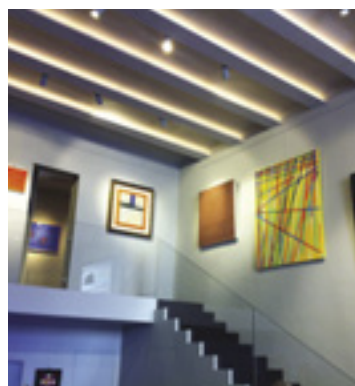
SEDI



FIRENZE
 Palazzo Ramirez Montalvo
 Borgo Albizi, 26
 Tel. +39 055 2340888
 info@pandolfini.it



MILANO
 Via Manzoni, 45
 Tel. +39 02 65560807
 milano@pandolfini.it



ROMA
 Via Margutta, 54
 Tel. +39 06 3201799
 roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

OTTOBRE - FIRENZE

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE DA COLLEZIONI PRIVATE

16 OTTOBRE 2019

OTTOBRE - MILANO

TESORI RITROVATI IMPRESSIONISTI E CAPOLAVORI MODERNI DA UNA RACCOLTA PRIVATA

29 OTTOBRE 2019

NOVEMBRE - FIRENZE

CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE

12 NOVEMBRE 2019

OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE STORICO-ARTISTICO

12 NOVEMBRE 2019

DIPINTI ANTICHI

26 NOVEMBRE 2019

DIPINTI DEL SECOLO XIX

26 NOVEMBRE 2019

GIOIELLI

27 NOVEMBRE 2019

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

28 NOVEMBRE 2019

DICEMBRE - FIRENZE

ARCHEOLOGIA

18 DICEMBRE 2019

ARTE ORIENTALE

19 DICEMBRE 2019



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961
www.ansuniaste.com
info@ansuniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 – fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 – fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 – 20121 Milano
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 – fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 – fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 – fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 – fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 – fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Arte

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

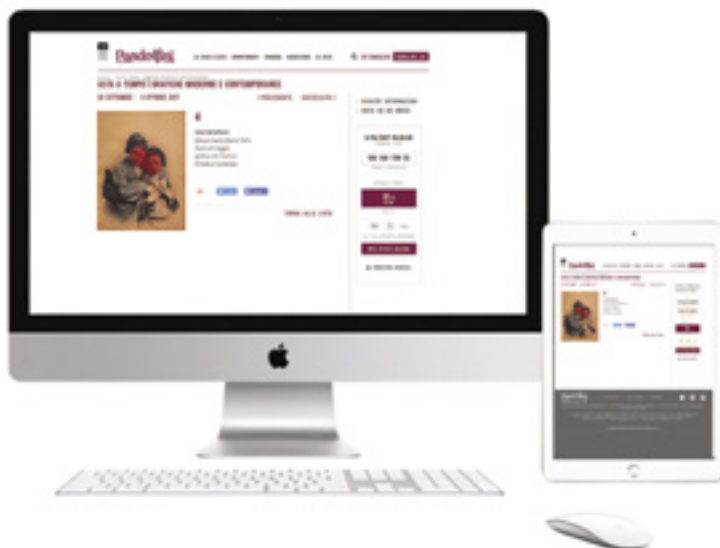
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1

Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2

Sfoggia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3

Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4

Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5

Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔍 CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

PRIVATE SALES



ANDREA SEMINO

(Genova, 1526 - 1594)

LA COMUNIONE DI SAN GEROLAMO,
IL COMMITTENTE CON L'ARCANGELO MICHELE E TOBIOLO CON L'ANGELO
trittico, olio su tavola, cm 135x205, firmato e datato "Andrea Seminus Faciebat anno 1553"


Opera dichiarata di interesse culturale particolarmente importante dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

Esposizione di opere d'arte provenienti da importanti collezioni in vendita a trattativa privata.

A permanent selling exhibition of fine art from private collections available for immediate purchase.

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Tel. +39 055 2340888/9
info@pandolfini.it



20th
ANNIVERSARY
of WINES
AUCTION

UNA PRESTIGIOSA SELEZIONE DI VINI
E DISTILLATI DA COLLEZIONI PRIVATE

ASTA FIRENZE
14 - 15 OTTOBRE 2019

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM

14 OTTOBRE 2019

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Piazza Vittorio Gui, Firenze

Contatti

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

15 OTTOBRE 2019

Palazzo Ramirez Montalvo,
Borgo Albizi 26, Firenze



MOBILI, ARREDI E OGGETTI
D'ARTE DA COLLEZIONI PRIVATE

ASTA FIRENZE
16 OTTOBRE 2019

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Esposizione
12 - 15 ottobre 2019
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26 - FIRENZE

Contatti
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



TESORI RITROVATI
IMPRESSIONISTI E CAPOLAVORI
MODERNI DA UNA RACCOLTA PRIVATA

ASTA MILANO
29 OTTOBRE 2019

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ESPOSIZIONI

PARMA
6-15 SETTEMBRE
Fondazione Monteparma
Via Farini, 32/A

FIRENZE
20-22 SETTEMBRE
Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26

ROMA
10-12 OTTOBRE
Via Margutta, 54

MILANO
25-28 OTTOBRE
Centro Svizzero
Via Palestro, 2

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



GIOIELLI

Esposizione

22 - 26 novembre 2019
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

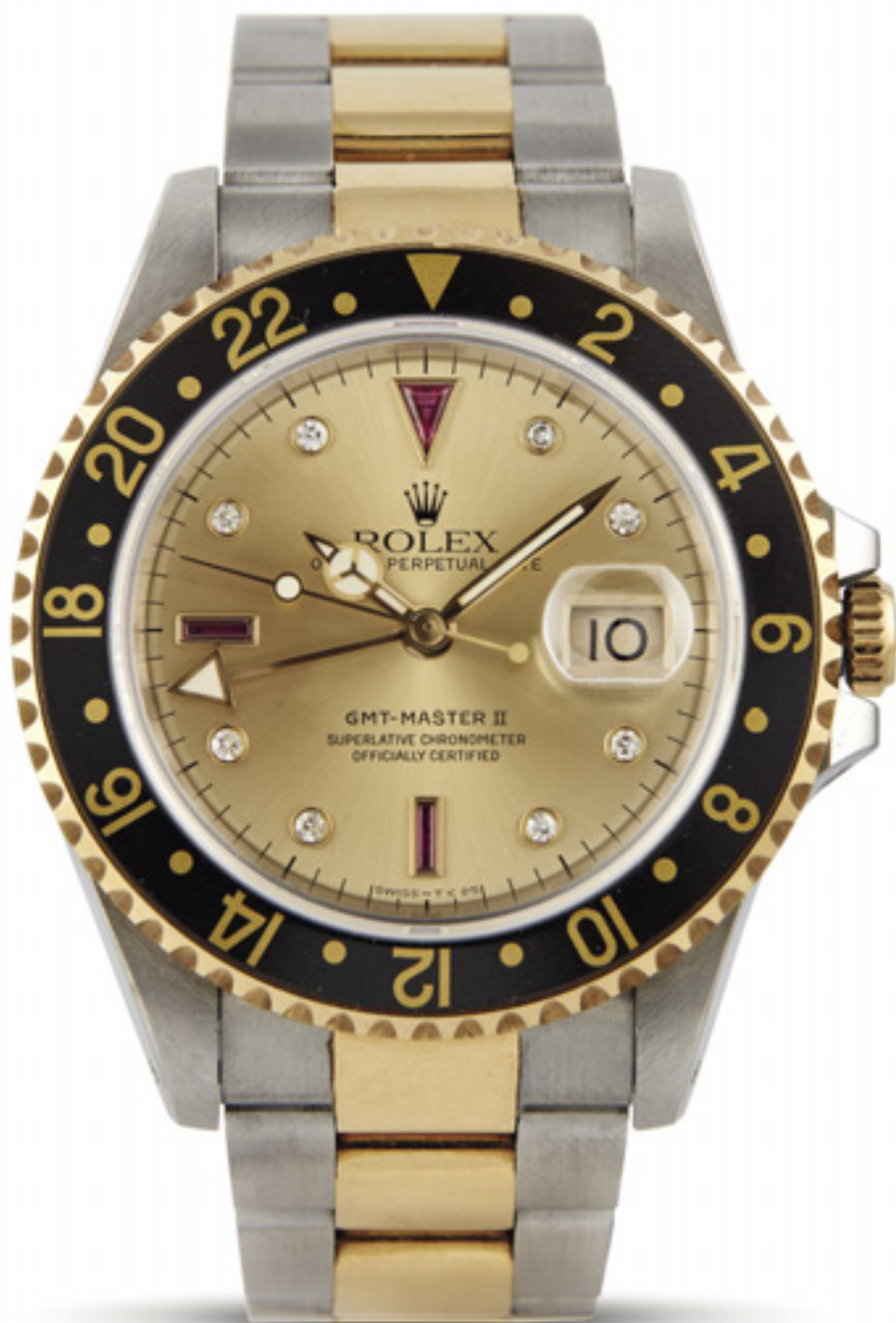
ASTA FIRENZE
27 NOVEMBRE 2019

Contatti

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it
Andrea De Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



OROLOGI

ASTA FIRENZE
28 NOVEMBRE 2019

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM

Esposizione

22 - 26 novembre 2019
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it
Andrea De Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

ASTA FIRENZE
26 NOVEMBRE 2019

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Esposizione
22 - 25 novembre 2019
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM

Vittorio Emanuele Bressanin (Musile Di Piave 1860 - Venezia 1941) EL BOCOLO DE SAN MARCO olio su tela, cm 130x88,5, firmato e datato "88" in basso a destra



DIPINTI ANTICHI

Esposizione
22 - 25 novembre 2019
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE
26 NOVEMBRE 2019

Contatti
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM





R. de Grada



PANDOLFINI.COM